

第四章 创新创业训练项目申报与演讲稿撰写

一、社科类“挑战杯”如何确立研究方向与开题讲座（谢美英教授）

我从2011年开始指导学生“挑战杯”，共指导学生获得四川省“挑战杯”竞赛二等奖1项，三等奖2项，优秀奖4项。现在我想问在座的各位，有多少人知道“挑战杯”？有多少人了解“挑战杯”。从大家摇头的动作，说明今天给大家进行这个讲座非常必要。今天我要讲的讲座题目就叫：“人文社科‘挑战杯’起航：开题与研究方向的确立”。我希望通过这个讲座让大家了解“挑战杯”、喜欢“挑战杯”，在未来的学习生活当中去参与“挑战杯”。

这次讲座没有高深的理论，主要给大家交流四个方面的知识：第一、“挑战杯”的概述；第二、“挑战杯”在宜宾学院；第三、人文社科“挑战杯”选题与立项，这是今天讲座的主题，第四、思考与总结：我们能得到什么？

（一）“挑战杯”概述

挑战杯是由共青团中央、中国科协、教育部和全国学联共同主办的全国性的的大学生课外学术实践竞赛。这个界定首先表明“挑战杯”的规格比较高，由共青团中央、中国科协、教育部和全国学联共同主办，其次是大学生课外学术竞赛，第三是具有实践性。比如你写一个红楼梦就不可以去参加绝对不能参加，你写个张爱玲研究也不能参加。它是中国大学生学生科技创新创业的“奥林匹克”盛会。社会各界对“挑战杯”非常重视：江泽民同志为其竞赛题写了杯名，崇尚科学、

迎接挑战、追求真知、锐意创新、勤奋学习，还有一些国家领导人李鹏、李岚清、吴邦国等党为竞赛题词，苏步青、钱三强、费孝通、卢嘉锡、朱光亚、周光召等许多著名科学家纷纷寄语竞赛活动。目前许多学校也很重视该项比赛，在许多研究生院如果你在省级以上“挑战杯”竞赛获得一等、二等奖，就可以直接读研究生。而我们学校是说如果你是专科生获得省级奖就可以优先，只要你分不差太多你就能升本。此外，我们参加挑战杯是有奖金的，如果你在四川省挑战杯比赛获得奖励，可以得到相应的奖金。

“挑战杯”的目的是要引导和激励高校学生实事求是、刻苦钻研、勇于创新、多出成果、提高素质，并在此基础上促进高校学生课外学术科技活动的蓬勃开展，发现和培养一批在学术科技上有作为、有潜力的优秀人才。它分“小挑”——全国大学生创业计划竞赛，在单年举行；“大挑”——全国大学生课外学术科技作品竞赛，在双年举行。如果你们是2013年的学生可以参加2015年和2017年两届“小挑”和2016年的“大挑”。我先给大家讲一下“大挑”。

（二）“大挑”简介

“大挑”，全国大学生课外学术科技作品竞赛，在单年举行。该竞赛起源于清华大学“挑战杯”学生作品展览暨科技交流会，竞赛每两年举办一届，由团中央、中国科协、教育部、全国学联和承办高校所在省人民政府共同主办，高校和新闻单位联合发起的一项竞赛活动，规模非常大。我去年观摩过一次省赛和一次国赛。省赛是在南充的西华师大，国赛是在苏州大学。历届国赛举办地是：清华大学（1989），

浙江大学（1991），上海交通大学（1993），武汉大学（1995），南京理工大学（1997），重庆大学（1999），西安交通大学（2001），华南理工大学（2003），复旦大学（2005），南开大学（2007），北京航空航天大学（2009），大连理工大学（2011），有 1000 多所内地高校，200 万大学生参与。2015 年是在广东工业大学和香港科技大学联合承办，只要你能进入国赛，就有机会去两个学校看看。

“大挑”主要分为三类自然科学类、科技发明制作类、哲学社会科学类。自然科学类有机械与控制组、信息技术组、数理组、生命科学组、能源化工组。科技发明有两类：第一是科技含量高、制作投入大的作品，比如说“机场无线智能驱鸟系统”，机窗撞到鸟是什么结果。第二个是投入较少、且为生产技术或者社会生活带来便利的小发明、小制作。哲学社会科学有哲学类、经济类、法律类、社会学类、教育类、管理类，文新学院做的项目主要是社科类的，政管学院申报管理类，法学院申报法律类的。各个学院可以相互合作，毛克强书记有个课题“向家坝的水利开发”是个大型的而课题，主要关心向家坝对当地生态环境的影响。我们目前有四个老师，七个学生组队，这七个学生就有文新学院 2 个、生物学方面的四个、经管方面的 2 个，我们以后可能会提出在向家坝建一个生态旅游区。再如曾经西南民族大学拿过一个特等奖的，黑车拼的的社会调查，就涉及到经济、管理、法律等相关专业。

“大挑”的竞赛流程，主要有校初赛、校决赛、省赛、国赛。我们学校的校初赛一般在双年的 4、5 月份。备战 2015 年“挑战杯”的

校初赛结果现在已经出来了。这次校初赛申报的项目大概是 250 个，文理科一起，立项的有 204 项，学校会给这些项目一定经费的支持。校决赛大概是 11-12 月份。到时从中择优选 20 项去参加省里的省赛。这 20 个项目中大概有 70%到 80%能获得省级三等奖以上。其中一等奖 10%，二等奖大概 20%，三等奖是 70%。省赛一等奖中选取大概 40%优秀作品推荐到国赛去。国赛里进入终审赛的比例也是 80%左右。比赛按本专科生、硕士、博士三个学历层次评审。入围终审决赛作品按 3%、8%、24%、65%设特、一、二、三等奖；按团体总分（特、一、二、三等奖分别按 100、70、40、20 分计算），第一名获“挑战杯”，第二至二十一名获“优胜杯”。

申报“大挑”要注意：第一、面向全校学生，建议跨专业、跨学院、跨校组队参赛。跨校太大主持人是哪个就是哪个学校的成果。跨校组队必须以我校名义申报。第二、参赛组每组 3-5 人，比赛过程中禁止随意更换团队成员。第三、组队完毕后，请尽快找指导老师。

（三）“小挑”简介

“小挑”，“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛，又称商业计划竞赛，源于美国。自 1983 年德州大学奥斯汀分校举办首届创业计划竞赛以来，包括麻省理工学院、斯坦福大学等世界一流大学在内的十多所大学每年都举办这一竞赛。Yahoo、Netscape、Excite 等公司就是在美国大学的创业氛围中诞生的。创业计划竞赛大大推动了美国高科技产业的发展，甚至从某种意义上说，创业计划竞赛已成为美国经济发展的直接驱动力之一。

在中国，创业计划竞赛最早于 1998 年在清华大学举行。1999 年，由共青团中央、中国科协、全国学联主办，清华大学承办的首届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛汇集了全国 120 余所高校的近 400 件作品，产生了良好的社会影响。此后，分别于 2000 年、2002 年、2004 年、2006 年、2008 年、2010 年、2012 年在上海交通大学、浙江大学、厦门大学、山东大学、四川大学、吉林大学和同济大学举办了第二至第八届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛。据统计，2012 年“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛共有来自内地 152 所高校的 200 件作品，以及来自港澳地区 10 所高校的 23 件作品共 2 千余名青年学子进入决赛角逐。今年是第九届，共有 94 件参赛作品与有关投资方已签订投资协议或达成投资意向，签约及意向投资金额共计 2.81 亿元。

创业计划竞赛是近几年风靡全球高校的一项重要赛事，它借用风险投资的运作模式，要求参赛者组成优势互补的竞赛小组，提出一项具有市场前景的技术产品或者服务，并围绕这一产品或服务，以获得风险投资为目的，完成一份包括企业概述、业务与业务展望、风险因素、投资回报与退出策略、组织管理、财务预测等方面内容的创业计划书。我们文科学生做这个最大的困难可能是你的财务，预算部规范，如果你要做创业杯，你就要和经管学院的学生合作。

“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛包括服务类、产品类、公益类。产品类有农林、畜牧、食品及相关产业类；生物医药类；化工技术、环境科学类；电子信息（硬件）类、电子信息（软件、网站）类；材料类、机械能源类；服务类分服务咨询类和文化创意类。公益类：

以创办非盈利性质社会组织的计划和实践等作为参赛项目的主要评价内容，要求拥有较强的公益特征（有效解决社会问题，项目收益主要用于进一步扩大项目的范围、规模或水平）、创业特征（通过商业运作的方式，运用前期的少量资源撬动外界更广大的资源来解决社会问题，并形成可自身维持的商业模式）、实践特征（团队须实践其公益创业计划，形成可衡量的项目成果，部分或完全实现其计划的目标成果）的项目。我们这次申报的两个项目：“川南古镇文化保护开发研究咨询中心”和“宜宾文化产业调查与研究”就是公益项目。

要之，“挑战杯”在促进青年创新人才成长、深化高校素质教育、推动经济社会发展等方面发挥了积极作用。在广大高校乃至社会上产生了广泛而良好的影响。被誉为当代大学生科技创新的“奥林匹克”盛会。

（四）挑战杯”在宜宾学院

首先，我和大家分享一下近三届省赛情况及结果。2009年，全省一等奖54项，2011年，一等奖60个，2013年74个一等奖。三届二等奖依次是108，117，146项，三等奖分别是158，166，218项。优秀奖数量也在逐年增加，从221到288到292项。2013年全省总共730多个项目，我们学校是20项。

其次，我想跟大家谈谈宜宾学院在这三届比赛中的表现：2009年我校获得自然科学三等奖1个，科技发明制作二等奖2个，三等奖1个，哲学社会科学项目为零。2011年，我校获得自然科学三等奖1个，科技发明制作一等奖1个，二等奖1个，三等奖1个，哲学社会

科学二等奖 1 个，三等奖 4 个，优胜奖 4 个。2013 年，我校获得自然科学二等奖 1 个，三等奖 1 个，优胜奖 2 个，科技发明制作一等奖 2 个，二等奖 1 个，三等奖 4 个，优胜奖 2 个，哲学社会科学一等奖 1 个，二等奖 1 个，三等奖 3 个，优胜奖 2 个。可见我们“挑战杯”成就在逐步扩大。

接着，我还和大家说说我们学校校赛基本情况。目前，我们已经进行了二届“挑战杯”校级决赛。第一届挑战杯比赛是在 2010 年 12 月举行的，当时 120 件作品进入各二级学院初赛，最终有 76 件作品通过预审进入学校终审决赛，其中一等奖 4 项，二等奖 8 项，三等奖 12 项，优胜奖 16 项。第二届挑战杯比赛是在 2012 年 12 月，当时 95 件作品参加校级比赛，最终有 76 件作品通过预审进入学校终审决赛。最终选出一等奖 3 项，二等奖 6 项，三等奖 9 项，优胜奖 12 项。

当然，成果的取得，离不开学校的支持与奖励政策。具体而言，学校主要从以下方面对项目给予支持：第一是设立“挑战杯”竞赛专项经费，以项目化管理推动和保障校级及以上的“挑战杯”竞赛活动的进行。第二，对校赛中的优秀作品给予资金支持，为其参加省级以上比赛提供保障。第三，评审“挑战杯”竞赛年度优秀组织奖、优秀指导教师，鼓励更多的教师参与到“挑战杯”竞赛指导。第四，组织“挑战杯”竞赛工作总结、交流与颁奖。第五、对获得省级以上奖励的项目给予适当奖金。第六，给予“挑战杯”竞赛获奖学生一定的创新学分，其认定按宜宾学院有关学生能力学分认定的办法执行，同一

竞赛多层次获奖，以最高奖计算。第七，省级及其以上“挑战杯”竞赛获奖的专科学生，学校将在专升本时给予政策倾斜，具体按学校专升本有关政策执行。

在此，我顺便和大家提一下与“挑战杯”有关的一个重大项目：大学生创新创业训练计划。计划内容包括创新训练项目、创业训练项目、创业实践项目。我们主要做创新训练项目。还有一个校级课外活动项目，每年10月份11月份申报。

最后，我要说的是：对于所有渴望或者参与挑战杯的同学来说，有“四个可能”，第一你可能——希望通过挑战杯，为自己或他人寻找现在或者将来的就业、创业之路。第二你可能——希望通过参加挑战杯锻炼自己、丰富自己、证明自己。第三你可能——希望找到一个好的指导教师，在导师的带领下，这些理由就可能决定你的题目选择，参与形式或程度。

（五）人文社科“挑战杯”选题与立项

在此，我主要从以下几方面与大家交流：（一）从十三届“挑战杯”看人文社科比赛；（二）选题原则；（三）选题灵感来源；（四）选题方法；（五）选题注意事项。

1. 从十三届“挑战杯”看人文社科比赛

在苏州大学、苏州工业园区共同承办的第十三届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛于2013年10月18日结束。本届竞赛共有包括港澳高校参赛团队在内的531所高校的1464件作品进入全国复赛，最终有454所高校的1195件作品进入终审决赛，经过公开

展示、封闭评审等竞赛环节的角逐，竞赛评审委员会最终评出 34 件特等奖作品、104 件一等奖作品、288 件二等奖作品和 710 件三等奖作品，同时评出“累进创新奖”15 件金奖作品、35 件银奖作品、50 件铜奖作品和“交叉创新奖”20 件一等奖作品、30 件二等奖作品、50 件三等奖作品。此外，团北京市委等 21 个省级团委获省级优秀组织奖，北京大学等 142 所高校获校级优秀组织奖。

全国“十三届”挑战杯比赛人文社科特等奖有 12 个：（1）《建设工程表见代理纠纷的审判方法和风险防范研究——基于全国 230 件案例的实证分析》，这是法律类的；（2）《封闭管制还是开放协商：社会管理新模式的实践与探索——以吉林省白山市吊水壶村为例》，这个是社会管理方面的；（3）《流浪儿童何以“流浪”——对新疆流浪儿童成因与对策研究》，大家知道留守儿童是全国比较关注的，这个有个小册子他应该做了大量的工作；（4）《中国慢性病防治“四位一体”管理模式的探索——基于南京九社区老年糖尿病患者的调查与服务实践》，可能有些政策没有落实到层面；（5）《推进我国教育公平的一项实实在在的工作——对南京市加强农民工子弟学校发展建设实践的调查研究》农民工教育问题大家一看就知道是热点；（6）《新型农村合作经济组织发展道路的探索——以苏州市湖桥村为例》，像我们屏山向家坝我们也可以从这个角度做；（7）《一厢情愿到两情相悦：浙江省高校创业教育模式与发展路径》，四川省也可以做的，你不用别人的数据你也是不能用的，对吧；（8）《产业转移粘性是如何产生？——基于泛长三角地区百家企业的调查研究》，超市调查你也可以做

的；（9）《信用共同体“贷”动小微企业创富梦——江西省探索小微企业走出融资困境的调查报告》；（10）《新型职业农民培育：模式创新与政策考量——基于粮食主产区百村调研》，现在大学生好找技工难找；（11）《利益调整与制度变革：让新居民平等融入社区——对温州新居民社区融合的调查分析》；（12）《中国非正规小微企业生存性与合法性研究——基于广东省8个集群1240家企业的案例调研》。

从上述获得特等奖的12个项目看，优秀的“挑战杯”竞赛作品有以下几个显著特点：

第一，要以解决实际问题为最终目的。本届“挑战杯”的人文社科类选题，充满了浓厚的现实色彩，学生的参赛作品都是时下最流行的社会问题：农民工精神文化建设、非物质文化遗产的开发与保护问题，城镇化与新农村建设、留守儿童与失独父母、居民消费、居住等民生问题……我所看到的作品中，90%以上都是从现实问题出发的。比如特等奖作品苏州大学的，《新型农村合作经济组织发展道路的探索——以苏州市湖桥村为例》。团队成员先后十二次赴湖桥村调研，深度访谈80多人次，实地考察村委会、湖桥集团以及村内的商铺、企业、工厂等，经过两年多时间，对湖桥村创新发展农村合作经济组织的步骤进行调研，同时与华西村等典型农村经济发展模式进行对比为全国范围内新型农村合作经济组织的发展路径提出借鉴意见。其他11个也同样具有现实主义色彩。

第二，关注弱势群体，体现人文关怀。此届比赛中，留守儿童比例占到了十分之一。在《流浪儿童何以“流浪”——新疆流浪儿童成因与对策研究》项目中，课题组人员深入相关机构和部门进行实地调查，并通过一系列活动的开展帮助流浪儿童认识自我、发展自我。在此活动中，他们历时两年，拍摄纪录片《流浪与归途》，细微观察

“流浪”儿童日常生活方式，一个个流浪儿的故事揪人心肺。最终这个作品获得了特等奖。他们有那个宣传册让人感动得想哭，如果你能感动评委的话，得奖不成问题。据不完全统计，在 108 个入围国家奖的社科类项目中，以农村、农民、农民工、失独家庭、流浪儿童、留守儿童、流浪儿童等弱势或敏感人群为调查对象和内容进行写作的作品超过 60%。

科学的精神是求真求实，挑战杯学术科技竞赛首先要本着求真的态度进行创造；但在在倡导“和谐社会”和“以人为本”的时代，人文社科类的作品更要以人为本，要以人文关怀和救助作为作品的基调来进行调查研究。我们应该倡导学生站在时代发展的前沿劈荆斩棘，我们也应该告诉他们，只有俯下身子深入到最广泛的民众当中，才能真正成长为中国新一代的学术人才。

第三、人才为支撑，时间为保障，13 级的同学如果你们想做就要考虑一下了，关注一下选题了。据统计，第十三届“挑战杯”产生 2 个“挑战杯”，24 个“优胜杯”，北京占了 7 个，江苏占了 6 个，34 个特等奖，我们四川是没有的，人才比较集中的江苏（9），上海（6），北京（5）三地占了 60%左右。基于此，宜宾学院的策略是倾向人文社科和小科技发明，因为自然科学类，我们条件没有其他学校好，人文社科还是有突破的空间。当然，我们师生力量不强，想要获得成功必须比他人获得更多的努力和艰辛。

从时间上而言，绝大多数优秀作品都是经过了数年的调研、实践之后得出的成果。就我们学校来说，陈世海老师指导的《守望与期盼：西部留守儿童生存问题及社会工作服务对策研究——基于 8 省 3929 名留守儿童的调查》之所以能获得国家三等奖，省一等奖的佳绩，一方面因为有一个好的指导教师团队，更重要的是师生长时间的积累。

“守望与期盼”项目是基于 8 省 3929 名留守儿童的调查，他们以网络问卷为主，其中涉及到的问卷发放至少超过 5000 份以上，这些工作是他们在一年半载无法完成的。反观我指导的 2 个挑战杯项目，从选题到完成，从校挑战杯到省挑战杯，前后时间大致为一年半。

时间长并不一定能成就一篇好的论文或报告，但积累不够是肯定不会产生优秀作品的。在今后的组织工作中，我们不能只关注有了立意或者成果的同学，还应该从低年级就开始关注、培养一些在学术研究能力、社会实践能力上有突出表现的学生，并努力给他们创造条件、营造氛围，尽一切可能为他们的成长成才服务。同时，我们要关注挑战杯的“累进创新奖”，在长时间积累的基础上产生优秀的作品。

第四、以跨学科研究为导向。我们文新学院的项目特需要数据建模专业的辅助，因为有一些数据需要统计。我们文科同学比较感性，他们可以理性的建模突显出来，我们要规划图一定要请美艺设计的同学。第十三届“挑战杯”比赛与以往挑战杯比赛不同的是，主办单位首次进行了“累进创新奖”与“交叉创新奖”评选。各高校分别推报了 126 件、215 作品参评，最终评出“累进创新奖”金奖 15 件、银奖 35 件、铜奖 50 件，“交叉创新奖”一等奖 20 件、二等奖 30 件、三等奖 50 件。“累进创新奖”是相关部门意识到了调查、实践实践短的作品不足而对长时间积累产生的优秀作品的奖励。而“交叉创新奖”则是“跨学科研究”的充分肯定和要求。在我对学生展板的观摩和与参赛选手的交流中，发现很多项目在跨学科研究中的实践和努力不够。我们学校应该为校挑战杯指导教师和相关学生提供交流、合作的平台，力图在“交叉创新”项目中有新的突破。

2.选题原则

在选题立意上，应尽量选择具有重大社会意义或倍受社会关注的

题目。好的题材是项目成功的一半。题材选好了，一定要给项目起一个能够高度概括项目的名字，在名字上就能把项目优势看出来。如果立意新颖，在答辩时也比较能吸引评委注意力，给评委留下深刻的印象。节能环保、新农村建设、建筑抗震、09年的比赛只要搞地震的都得了奖，因为四川08年的地震。农民工、留守儿童、社会服务等都是比较好的选题。有的同学做的不怎么样但选题好。选题基本原则有三：科学性、可行性、创新性。具体而言，一个好的选题应该：

(1) 题目（项目）适当的原则：不宜过大，也不宜过小。

(2) 与专业紧密相联的原则：做自己最擅长、最熟悉的工作。

(3) 理论与探索结合的原则：一个好的想法、创意，最终要与实际相结合。

(4) 试行与可行性并存的原则：有一些是带有挑战的性质，有一些是可行的。

(5) 服务于国家或当今重点需要的原则；我们可以关注文化产业和文化创意，我们文新学院做这个比较合适。

(6) 关注社会热点的原则。选题角度小。

如前12个选题均是围绕某一个问题的某一个侧面或选取一个小的调查点所进行的研究。选题时代性、现实性、政策性强。这届选题涉及到了新农村建设、农村留守儿童、农村土地问题、医疗制度、农民工及子女教育问题、创业就业问题。这些选题是近年来的社会热点问题，时代性、现实性、政策性强。实证性选题居多。在12个选题均明显含有或隐含“调查”二字，体现了选题的实证性特点，这样

的选题即使已有人做过，由于申报者的研究目的不同、选取的调查对象和地点不同，也会有新意。选题的确定以双标题为主。不要写高深的要实践性强的，12个选题既有主标题，又有副标题，体现了选题的艺术审美性特点。这些选题往往是主标题反映一种客观的社会事实或者代表了一种社会期望，副标题反映申报者要研究的主题。

3.选题灵感来源

选题灵感要靠日常积累，多看新闻，多思考。看国家和地方重大新闻，而不是娱乐花边新闻思考也不是漫无边际的思考，而是结合自己的专业知识和社会需求思考。我们是宜宾人，就要看宜宾的新闻，我们这个小的地方就能反映出大问题，不是看娱乐新闻或者漫无目的的思考，而是要结合自己的专业知识。具体而言：

第一，从党的重大会议报告中选题。党的十七大报告（2007年）、十七届三中全会报告（2008年）、十七届四中全会报告（2009年）、十七届五中全会报告（2010年）、十七届六中全会报告（2011年）、十八大（2012年）十八届三中全会（2013年）中所提出的一些重大论断，体现了我国经济、政治、文化、社会和生态文明建设中所亟待解决的重大理论和实际问题，急需理论界做出科学的学术回应，因而可以作为选题的重要来源。

第二，从党的高层领导人的重要讲话中选题。可能这次“创业大赛”公益项目的调整就和他们的讲话有关。十八届三中全会习近平提出，建设社会主义文化强国，增强国家文化软实力，要完善文化管理体制，建立健全现代文化市场体系，构建现代公共文化服务体系，

提高文化开放水平。还要深化公益性文化事业单位改革，完善绩效考核机制，突出公益属性、强化服务功能、增强发展活力。要加大政府购买服务力度，鼓励有条件的地方进行项目外包和设施委托管理。引导和鼓励社会力量通过兴办实体、资助项目、赞助活动、提供设施等形式参与公共文化服务，培育文化非营利组织，形成以政府为主、社会力量积极参与的公共文化服务投入机制。建立完善公共文化设施长期免费开放的保障机制，为丰富群众文化生活创造便利条件、提供多样化平台。因此当前文化产业、社会服务、公共文化服务等问题，都值得研究。

第三，从社会关注的热点问题中选题。社会关注的热点问题既反映了社会心态，又从一个侧面反映了日常生活世界的真实面貌，急需我们做出科学的理论解释，因而可以作为的选题的重要来源。例如，留守儿童、新农村建设、食品安全、生产安全事故、交通肇事逃逸、农民工权益保护、新生代农民工、大学生就业、权力腐败、社会建设、社会管理等均是当前社会关注的热点问题，可作为选题的重要来源。比如老大爷故意摔了让别人去扶，你也可以去调查。司机肇事的你也可以去查，估计很困难的。（同学“老师我想问一下，我们是从正面的去还是反面的”，“你可以在正面去谈，面对一些负面现象，提出一些具体的方式改进和完善它，而不是对一些负面现象的简单罗列）。

第四，从电视、报刊、网络、广播报导的新闻事件中选题。电视、报刊、网络、广播报导的新闻事件往往是社会心理的航标。四川四台就经常讲一些社会热点，你们可以多关注一点。其中，有些是社会普

遍关注的热点问题，有些是尚未引起社会普遍关注的潜在热点问题，但很有深入研究的价值。这就要求我们看电视、读报刊、上网、听广播都要带着专业的“头脑”，善于思考，进行深度挖掘。我们学校请的讲座老师都是教授、博导级别的，你们还是抽抽时间去听听。

第五、从听课、听讲座中选题，对于一个认真读书的大学生而言，听教师讲课不仅仅是记笔记，而是一个与教师思想交流的过程。也许教师说的某一句话、例举的某一个事例也可碰撞出思想的火花，成为重要的选题来源。这就是在远程教育高度发达的今天，我们仍需要传统的课堂教学的重要原因。各个学院从国内外邀请来做讲座的专家一般是某一学科领域中较有影响的学者，他们有着不同于普通学者的思维方式、学术背景，他们的讲座往往会给我们一种思维方式上的震撼和学术观点上的启迪，可以成为重要的选题来源。我们宜宾有个非物质文化遗产的博物馆，大家可以去看看。有学生去看了之后确立了几个题目和我讨论，想做古歌，我建议她最好去做珙县的古歌。（学生：“古歌是属于铂族的文化吗”？“不是，他就属于劳动人民的在劳动过程中产生的，可能涉及很多民族，古歌我们图书馆可能是没有，但在田野调查中可以获取。我们学校有一个老师，音乐博士，就计划从音乐的角度研究宜宾古歌）。

第六、从参加的社会实践活动中选题。列宁说过：“理论是灰色的，而生活之树常青。”大学生参加社会实践活动的目的不仅仅是积累工作经验、体验社会生活或挣钱，而且更重要的是在社会实践活动中善于思考，领悟人生，透视社会。因此，大学生在社会实践活动中

所遇到的人、事件、单位等均可成为选题的重要来源。比如老人养老的问题，可以从农村和城市思考，还有老人在养老院养老涉及的一系列问题。

第七、从日常生活互动中选题。大学生的日常生活互动是丰富多彩的。交友、聚会、逛街、旅游、卡拉OK、看电影、微博、网聊、卧谈……无处不在，无时不有。互动对象的一言一行、一颦一笑，都体现了不同的人生观、价值观、道德观、幸福观、消费观、职业观、婚恋观，而这些观念无不刻上了时代的烙印，体现了“85后”、“90后”的群体特征，都可成为选题的重要来源。

综上所述，我们可以从以下几个渠道获取信息：1、如发布党和国家重大决策和事件的新华网、人民网、中国政府网等门户网站等，不要老是去看八卦的网站。2、报纸类的有人民日报、光明日报、中国青年报等3、我重点推荐大家看：报纸：《社会科学报》上边都是当代社会问题的前沿。学术类：人大复印报刊资料、新华文摘等。全国性的会议、中国青年网。中国青年网就是青年的一些动态大家多看一下。

4.选题方法

第一，思辨选题法。所谓思辨选题法，就是运用思辨分析的方法将意念萌动、意念引申、意念审查升华为选题。灵感触发、非理性意念萌发、潜意识冲动的思辨过程,是对已有的权威观点持分析的、批判的态度,是对前人研究不足和错误的发现。你可以在别人的基础上进行发现。思辨法选题需要具有敏锐的洞察力,即把观察问题和已知

的知识联系起来思考,联系其相似性、特异性。思辨法的本质是求变、求异,是通过多角度的思辨从不同的侧面、不同的方法去考察、分析选题,在老题目、旧题目上有所发现、有所突破。

第二,移植选题法。把其他学科运用到,所谓移植选题法,就是将其他学科的观点应用到选题所研究的领域。移植就是学科与学科之间相互交叉、相互渗透的统一,就是学理与方法的统一。但由于选题取向的不同,题目的内涵或是偏于甲学科、或是偏于乙学科,可以有所侧重。移植的目的是要寻求新题目的回应、启发,为新题目的产生、形成提供解说。我们做文化生态产业,我们既可以从文化角度讲也可以从生态的角度讲,还可以从生物环境的多角度来讲。不同学科可以相互联系、相互结合、相互影响、相互借鉴,由此引发出跨学科的题目。当下各学科新的研究成果不断涌现,学术探讨活跃,复合型人才辈出,各类型研究成果与选题开发互为条件、互相促进,为移植法选题提供了良好的学术气氛和广阔的空间环境。

第三,逆向选题法。所谓逆向选题法,就是逆风向逆潮流而动,摆脱思维定式禁锢、打破常规范式影响,转到方向相背或相去甚远的方面选题。逆向选题要具有逆向思维、发散思维和求异意识,积极寻找那些被人们忽视的领域和问题,往往会在一些边界领域、交叉学科发展选题。同时,还要具备对已有立论和错误观点提出质疑的勇气和洞察力。质疑不仅要提出自己的疑问,还要指出矛盾、解决问题,也可提出自己的主张和观点,其目的在于修正失误,使科学沿着正确的轨道发展。

第四，延伸选题法。所谓延伸选题法，就是对已有题目的延续和扩展，通过借鉴、参考他人研究思路和原创成果，进一步开拓选题的内涵与外延。延伸需要摆脱对固有研究成果的迷信和保守，只要不断总结、整理前人的思想和思路，将考察、审视条理化、逻辑化，选题延伸就会产生新的源泉。延伸选题不是一目了然的简单过程，而是不断调查研究、综合分析、苦苦追寻的艰难历程。这就需要培养如醉如痴的探索精神和迷恋不舍的研究情怀。延伸选题的悟性和灵性来源于痴、迷、悟的境界，只有深沉思考和全力投入才会蓦然发现延伸的亮点，才能见别人所未见、选他人所未选，使选题的延伸历久常新。

第五、热点选题法。很多同学喜欢做热点，所谓热点选题法，就是学界关注的焦点、热门题目。热点选题并非人云亦云、随流跟风，而是在尚温未热时已洞察、切入了将热的选题，在及时捕获有关信息、预见未来、抢抓先机的基础上超前选定题目。这样才能在题目渐热时推出自己的研究成果，从而使发表的论文和学术观点较早地得到学界的关注、评价和认可。这种运筹帷幄、准确选题的素质和能力来源于三个方面的积累与互动。一是学习的积累。二是信息的开发。三是学术的交流。

第六、“专小”选题法。所谓“专小”选题法，就是将题目概括和限定在专门和精小的范围内，是避免题目空泛的选题方法。“专小”选题的特点是看得准、靠得近、悟得透、选得深。“专小”的题目往往是具有独到见解的选题，是切中要害、深入本质的题目，是对关键与核心部分展开的不同角度的深入剖析、透彻论述。选择“专小”题目

并非轻而易举、不费功夫就能成功,更不是应对临时需要的应景之作。“专小”是专题深化、小题大做,是在题目的内涵上大显功夫、大讲道理、大做文章。

5.选题注意事项

(1) 用心观察，用心发现。有同学发现觉得我们学校修鞋子补衣服的店是很必要的，我可以作为毕业论文的题目，我说不可以。这个选题太小了，社会价值要高点，要有特色价值。

(2) 选择具有社会意义的题目。

(3) 充分利用已有的资源。宜宾文化、川南文化，大家最好就近取材。

(4) 作品选题要能以小见大（防止大而不当）；调研报告要能反映调研过程（防止坐而论道、纸上谈兵，可适当插入照片），客观分析调研结果，提出有建设性的意见。

(5) 需要妥善保存材料，比如你采访你的笔记就需要保存，原始的资料才能认定你的过程性。要看过程而不是一个结论就出来了。

（六）总结：我们能得到什么？

参与挑战杯，我们能够获得宝贵交流机会和终身受益的经历，能够提高自身综合素质。挑战杯之路是一个充满挑战和困难坎坷的漫长道路，无论在这条路上你能走多远，不管你是止步于校赛、省赛，还是国赛，请不要悲伤，不要难过，你失去的仅仅是一张证书而已，而你得到的将是在强手如林的激烈竞争过程中和高手过招的乐趣，得到的是在紧张的比赛过程中学习知识、检阅自我的机会，你得到的更是

挑战人生、经营自我的经验和勇气，无论怎样，这都将是一个美好的过程，也许多年以后，回忆起来曾经的过程，你会感觉到一切都是那么的历久弥新，清新而怡人。“挑战杯” 有你我更精彩!

二、项目申报书撰写（周志凌教授）

申报项目是企业解决技术开发研究资金的有效途径之一，是提升企业知名度和无形资产的重要手段，目前越来越受到企业的重视。如何提高申报命中率、利用公共资源、解决企业发展过程中遇到的实际问题，是每个企业都十分关心的问题。高质量的项目申报书是项目申报成功的前提，本文从中报书撰写的角度，阐述了如何科学、合理地撰写申报材料，使政府管理人员、技术专家、管理专家等相关人员通过材料了解企业的经营发展现状、技术创新能力、人才队伍建设等，从而有助于项目评审小组对企业及项目作出准确的判断，提高项目申报的成功率。

一、领导组织是前提

领导的组织是项目申报的前提条件，一个完整的项目申报书牵涉到企业的方方面面，如企业管理、市场营销、财务管理、技术创新等，一个人的能力无法胜任上述诸多内容的撰写，需要由企业各个部门配合完成，这就需要成立专门的项目小组。由于牵涉的部门多、人员复杂，必须有一个能协调各部门的领导担任小组负责人，定期了解项目申报书的进展情况，才能使项目小组协调运转，起到事半功倍的效果。很多企业在申报项目过程中成立了材料撰写小组，但是就是发挥不了作用，究其原因，是领导没有真正重视材料撰写工作，没有协调各部

门之间的工作分配，呈现了相互扯皮、推诿的现象，没有充分发挥各部门之间的协同作用。

二、研究政府出台的相关文件是关键

1.充分了解计划出台的背景。

各种计划、项目的出台都有一定的背景，了解这些背景是企业撰写材料之前必须熟悉的一个环节，是引导企业把握材料侧重点的关键所在，因为只有了解了这些方面的内容，撰写材料才能有的放矢、抓住重点。譬如国家中小企业技术创新基金的设立，其目的主要是为了解决我国工业技术来源主要依靠国外技术引进的局面，增强我国企业自主知识产权能力，提高企业竞争力，基于这个目的，其可行性研究报告的核心肯定围绕技术创新性这一主要方面。再如江苏省科技厅设立的科技成果转化资金，其主要目的是促进科技成果转化，使有市场潜力、能迅速形成规模的产品在较短时间内快速占领市场，这个申报材料不仅仅是技术方面的问题，同时还要围绕企业的综合实力、产品的市场潜力等方面全面阐述。另外像一些科技基础设施建设计划，其主要目的是通过载体建设，推动行业技术进步，其核心一方面要充分阐述技术的先进性、可行性，另一方面要论述设施建成后对行业的推动作用。

2.熟练掌握项目申报书纲的内涵。

项目申报材料一般都有规定的范本或格式，有清楚的提纲及要求，对申报材料提纲及要求进行充分研究是迈向成功的一个基础。第一，对整个提纲熟悉了解，做到心中有数，哪些是马上可以完成的，哪些

有点困难的，哪些问题该哪个部门解决，为科学、合理的分工做好准备。第二，要对每个提纲的要求进行精心研读，抓住每个环节的重点，了解其真正的内涵，防止企业在写作过程中南辕北辙、只见树木不见森林。一些企业在写作过程中往往因为抓不住重点而顾此失彼，头重脚轻，从而使项目申报材料在专家评审环节得不到较高的分数。第三，要认真对待提纲规定要求提供的附件，附件材料也是申报材料的重要组成部分，它是对文字材料的佐证与补充，一些企业往往因为忽略附件材料的重要性，而错失成功申报良机。认真对待附件材料的另一个重要原因是有些附件材料需要外部提供，企业必须留有充足的时间来准备这些材料，譬如检测报告、用户使用意见等，企业要先做好这方面的准备工作，平时要注意这方面资料的积累。

3. 材料内容是核心

(1) 突出项目的立项依据。

项目立项依据十分重要，不仅要突出项目的立项意义，还要对国内外现状、发展趋势做简单介绍，并且要结合企业对行业发展的判断，作出科学分析，在这部分材料撰写过程中，要注意三个方面问题：①客观、科学；②简单、扼要、明了；③有自己的思维与判断。简单地说，就是在客观、简明扼要地介绍国内外现状及发展趋势的基础上，与本项目进行科学地分析比对，阐述本项目立项的意义与重要性。

(2) 注重企业综合实力体现

企业综合实力体现在很多方面，如企业管理能力、资金实力、设备先进性、人才团队、市场渠道等，企业综合实力的内容贯穿于申报

书的各个部分，项目撰写小组要认真对待这部分内容，特别要注重前后衔接和呼应。这一部分重点要对人才团队进行精心阐述，特别是领衔专家在行业内要有一定知名度。

（3）技术创新是重中之重。

所有项目都离不开技术创新点的论述，这也充分说明技术论述是否到位直接影响到项目申报成功与否。技术方面的论述主要围绕技术创新性、新颖性，产品创新点等展开。企业在撰写申报材料时，首先，要理清技术思路，从产品的原理、工艺、结构、用途、效果等方面根据其重要程度一一论述，论述要有数据做支撑，最好有图表与之呼应。其次，要说明技术开发的可行性，要科学阐述项目开发过程及在开发过程中遇到的难点，采用的解决办法。再次，项目创新点要条理化，层次感要清楚，内容要醒目，要提炼观点，观点提炼具有画龙点睛之功效，最后，要注意技术方面的前后呼应，譬如，创新基金中申报材料要求企业阐述行业发展状况、行业技术动态等，有些企业可能要写到行业中还存在需要开发的技术问题，与发达国家比较还存在哪些差距，那么在写到企业技术开发方面的时候，就要把这些问题考虑进去，本项目采取了什么技术手段，解决了什么问题，达到了什么效果，这就前后呼应，有一定整体效果。

（4）财务预测要详尽科学

首先，根据项目规模确定资金投入，合理解释资金筹集的渠道，科学分配资金的使用方向，一般来说机器设备投入较多，技术开发方面有一定投入，土建工程也有投入，但不宜过大。其次，根据投入确

定产出，财务预测中，要根据项目本身的规模、盈利能力等客观数据进行科学判断，同时要运用一定的分析工具，得出较为科学的预测数据。

4. 细节决定成败

(1) 注重结构完整性及章节、段落之间的平衡。

各种报告、材料要求不尽相同，但总体效果是相通的，材料撰写是否到位，其整体效果也是不容忽视的。整体效果的体现在章节之间、段落之间。章节、段落之间的内容最好不要有大起大落的感觉，譬如，某一创新点论述的十分丰富，可能用几页纸来论述，而另外的创新点只用区区几段话来描述，这从美学的角度上分析，就不太协调，容易让人认为其他创新点是硬抠出来的，影响专家的判断。再如，技术方面论述十分丰富，而市场方面的论述十分简单，篇幅过短，效果也不太理想。所以，从材料的整体上把握每个章节的篇幅是很重要的一个方面，在做材料时要考虑到这一点。

(2) 注重前后数据的一致性

前后数据一致性的重要性体现在以下几个方面：①前后数据不一致，专家会认为企业重视程度不够，从而影响专家对材料整体判断；②前后数据不一致，专家有理由怀疑企业涉嫌造假，可能存在贬低对手、夸大自己，虚增财务预测结果等嫌疑；③前后数据不一致，导致专家无法判断。以上3点可以充分说明数据一致性的重要性。

(3) 注重材料的真实性。

只有真实的才是可行的，撰写申报材料一定要在基于事实的基础

上，运用科学的方法，客观呈现企业在研、小试、中试项目，材料写的好与坏主要体现在材料的逻辑性、撰写人员对行业的判断分析能力、技术的先进性等方面，而不是靠企业虚增技术指标数据、扩大经济效益、增加几个专利证书等弄虚作假手段体现。所以，企业一定要在基于事实的基础上，运用逻辑分析能力，提高申报材料的说服力。

三、演讲稿撰写

据统计，全世界的人，平均每一天有一个小时的时间在连续不断的说话，那么他的一生说的话加起来，并且记录下来，就会得到 1000 部书，每部书厚达 400 页。我们每人有一张嘴，两个功能，一是吃饭，二是说话。我们的书只有一部，那就是我们自己书写的历史，上面记载着我们的欢乐、忧伤、经验和教训。当今世界，社会生活方式不断向现代化迈进，人与人之间直接交往的机会增加，在学习、生活、工作中需要用口语表达的机会增加，我们需要自如的应付生活多方面的需要与选择，需要在社会活动中特别是公开场所显露自己的才华和能力，就必须具备能言善变的本领。我们要重视在家里谈话、在学习中的课堂发言、与朋友交谈、在与同事沟通、在大会讲话，要珍惜这样的机会。否则，你会发现你在社会生活中举步维艰。

当然，我们每一个人并不是天生就有口才，也不是天生就滔滔不绝、出口成章。语言表达不是人们的外表，美丑高矮天注定，无法更改。口才是可以通过学习、锻炼而不断增强的。

（一）演讲的定义

就某一问题或事件向较多的听众发表自己的见解。从而说明事理

的一种有声语言和态势语言相结合的社会活动。又称为演说或讲演讲，用有声语言说明道理，阐述观点，作用于人们的听觉。“演”是用态势语言帮助说话，以协调的动作表情达意，作用于人们的视觉。讲为主，演为辅，演是讲的延伸。

（二）演讲的意义

海湾战争中，西方战略家认为以美国为首的多国部队胜在三件常规武器上，第一是舌头，战争之初，双方动用一切宣传媒体，尤其是布什为首的西方首脑纷纷发表演讲，地贵伊拉克，并且组成多国部队，使多国部队的入侵伊拉克似乎是正义的。第二是美元，使多国部队数十万部队得以顺利打仗第三是电脑，使多国部队拥有先进的杀人武器。所以，目前世界上的战略家都十分重视演讲与口才，把舌头，美元、电脑并称取胜的三达法宝。演讲与口才也被全世界公认为人才的必备素质。他有以下几个方面的作用

1. 宣传鼓动作用

目前，社会上存在的职业、婚姻、住房、交通、物价、社会福利保障、等一些实际问题的解决，都需要我们对人们作出解答。宣传党的方针政策、开展群众思想工作，演讲是一个十分重要的工作方式。

2. 是传授知识的手段

科学工作者通过举办交流会、报告会、研讨会、专题演讲会以及讲座等方式，传播大量的科学知识，推动社会进步

3. 演讲是搞好经营管理的有效途径

向上级汇报工作，反映情况，兄弟部门介绍经验、交流信息。向

下级部门传达计划，布置工作。新上任的领导干部的就职演讲，讲的好，就会很快的取得群众的称赞和信任。

4. 是社会交际的有力工具.

贺喜新婚、生日祝福、迎送致辞、凭吊悼词，企业团体之间的经济谈判、节日讲话和盛大宴会上的讲话。演讲能力的高低决定了一个人口才的高低，演讲是成功的捷径。

（三）演讲的类型

1.政治演讲

从政治角度阐述和评论国际国内的重大事件与现实问题。政府官员、团体或个人在政治集会或涉外活动场所，表明态度和看法，阐明政策、提出建议和希望的演讲。特点是政治立场鲜明，明确表达自己的主张和观点；针对听众的具体情况；不仅要使人相信，还要使人听了演讲之后能够行动。

2.法律演讲

指自诉人、公诉人的演讲。自诉演讲是自诉人对原告的指控演讲。公诉演讲是国家机关的代表对被告人提出公诉时进行的演讲辩护，演讲是被告人委托的律师在法庭上，为否定原告的指控事实所进行的演讲。

3.学术演讲

传授科学知识和见解。表述科研成果的演讲。《百家讲坛》

4.常用礼仪演讲

在各种社交往来仪式上的演讲。如祝贺、凭吊、欢迎、答谢、介

绍自我介绍、主持人的语言等。这种类型的演讲我们见的最多。

(1) 婚礼主持

- A、引入、开场白。天气、会场气氛
- B、介绍自己和新郎新娘的关系。
- C、谈新娘、新郎的结合（讲一些他们之间的插曲和趣闻）
- D、主婚人讲话（一般是新娘新郎单位的领导）
- E、证婚人讲话（一般是新娘新郎单位的领导）
- F、新娘、新郎的父母讲话
- G、新娘新郎拜父母、拜天地、拜来宾、夫妻交拜
- H、设计一些小游戏（如苹果、喝交杯酒等）
- I、结束语

婚礼主持词案例

进场语：

尊敬的各位来宾，尊敬的各位亲朋好友，大家晚上好！在这天地之合的喜庆之日，我们相聚在这豪华高雅的××饭店，欢聚在这鲜花簇拥、喜庆浓郁的宴会大厅，共同为刘XX先生和邢XX小姐举行新婚礼宴。我十分荣幸地接受新郎新娘的重托为这对新人担任今天礼宴的司仪，我首先代表两位新人向参加今晚礼宴的来宾和亲朋好友表示真诚的欢迎和衷心的感谢，希望大家今晚可以过得愉快，并留下一个特别美好的记忆。

现在，我荣幸地向大家宣布：刘XX先生和邢XX小姐的结婚礼宴现在开始，

有请今天的王子和公主，我们的新郎和新娘入场。（示意鼓掌）

新人进场进行时： 音乐在大厅回响，礼花在空中绽放，朋友们，来宾们，让我们祝福的掌声再热烈些~~~热烈些

上主席台语——

在这灯火辉煌、热闹非凡的婚礼殿堂，我想是缘是份把他们两颗纯洁的心相撞在一起，把这对钟爱一生的新人结合得甜甜蜜蜜，是天是地把这对心心相印的夫妻融合得恩恩爱爱，美满幸福。

我们的新郎，要比平时任何一个时候更感受到幸福，更显得英俊潇洒，而

我们的新娘要比平时任何一个时候更感到内心的激动，更显得楚楚动人漂亮温柔。

此时此刻，我想还有两对夫妻此时此刻是最激动最高兴的，那就是新郎、新娘养育之恩的父母；借此机会，我们的新郎新娘为了感谢父母的慈爱，以表达对双方父母真诚感谢和深深的祝福，特意用一束束最美丽的鲜花献给养育之恩的父母，（也可以用敬香茶的方式进行）

或者：此时此刻，我想还有两对夫妻此时此刻是最激动最高兴的，那就是新郎、新娘养育之恩的父母；让我们以热烈的掌声有请我们新郎（新娘）的父亲（母亲）上台，给予新人最深切的祝福和叮咛。有请

证婚人上台

现在有请新郎新娘的（×××身份—XX先生作证婚词，大家欢迎）（示意鼓掌）

司仪：谢谢 XX 先生感人至深的致词。让我们一起祝愿两位新人心心相印，长相知，长相守，甘苦与共，恩爱永远

证婚仪式及交换结婚戒指

司仪：我们的新郎刘 XX，您是否愿意娶你身边的新娘邢 XX，无论今后疾病健康、贫穷富贵、环境的改变，您都会用自己的一生去钟爱她、关爱她呢？——新郎答：我愿意

司仪：心与心的交换，爱与爱的交融，交织出今天这么一个美好的誓言，为了永远记住这一天，铭记这一刻，爱情花朵绽放的这一刻，我们两位新人将互换婚戒，以表示他们对爱情的忠贞不渝。好，请伴娘端上婚戒。

交换婚戒进行时——司仪：婚戒是有情人之间示爱的信物，这两颗小小的同心圆将两个人的两颗心紧紧的联系在一起，朋友们，让我们由衷的祝愿两位新人，祝愿他们俩爱情恒久远，两心永相伴。

切蛋糕仪式

司仪：在这喜庆的日子里，新郎和新娘将共同切开一个洁白的百年好合婚礼大蛋糕，这象征着他们对爱情永恒的宣誓和为未来美好新生活剪彩。

切蛋糕进行中——司仪：洁白芬芳的蛋糕，香甜美美，也预祝他们今后的生活如同芝麻开花——节节高。

香槟酒仪式

喜庆的时候少不了一样东西，就是香槟美酒，我们的新郎将开启甜美的香槟酒，鸣响爱的礼炮，有请：

倒香槟进行中——司仪：从一个人的精彩到两个人的世界，在今晚，我们两位新人共同畅想一曲“你最珍贵”，晶莹的香槟美酒在水晶宝塔之间缓缓流淌，就像我们两位新人把他们的心，把他们的情，交于对方，混合交融。在今天，在这么一个喜气洋洋的日子里，让我们深深的祝愿你们俩，祝福你们俩，用你们的双手，勤劳的双手，去开创一片洁净而又美好的天地，用你们的双手，勤劳的双手，去共筑一个浓情蜜意的爱巢，去开创美好的未来。

交杯酒仪式

这满满的交杯酒是我们两位新人，用他们的情，用他们的爱酿造的美酒，也只有真心相爱的人，才能喝的美酒，有请：

交杯酒进行中：司仪：喝了这杯酒，今生今世不分手，喝了这杯酒，来生还要一起走。

交杯酒后及新人入席

司仪：朋友们，在这里我想用一种特别而又特殊的祝福，让朋友们共同为我们两位新人祝福，请在座的来宾们共同起立好么？举起你们手中的酒杯，等我数三之后把我们最深的祝福和祝愿化做“干杯”，祝福这对龙凤新人新婚愉快、白头偕老、永结同心！“一、二、三”干杯。

各位来宾，现在请新郎新娘入席（掌声有请）。

新郎新娘的婚宴仪式现在先告一段落，宴席开始，请大家享用新人为大家准备的美味佳肴，谢谢！！

烛光仪式

进场前——司仪：爱就是火，火燃烧着爱。今晚的婚庆礼宴将借助烛火这一形式特别为两位新人祝福，祝福他们永恒的爱情绵延不断，前程似锦，一片光明。有请新郎新娘再次入场。

蜡烛过程中——司仪：真诚的烛光辉映着甜美含笑的脸庞，交织着一个不灭的希望；爱不是稍纵即逝的闪电，而是用不会熄灭的火焰，在照耀着新人的现在，也将照耀着他们的未来。让我们共同分享这份喜悦和幸福，也同时送上新人对各位的谢意和祝福。

司仪主持结尾部分

刘 XX 先生与邢 XX 小姐的婚宴庆典仪式到此结束了，等一会，新娘会穿着更加漂亮的礼服来到大家身边，向来宾们敬酒，以表达新郎新娘的感谢之情。幸福的新郎新娘让我们再次祝愿您们的生活一定象蜜糖般甜蜜：你们的爱情一定会象钻石般永恒：你们的事业一定会象黄金般那样灿烂。愿各位来宾分享这天伦之乐，度过美好的时光。

最后我代表两位新人再次对各位嘉宾的到来表示感谢，并真诚的祝愿大家今晚良宵美满，祝愿大家今后的生活一帆风顺、两全其美、三羊开泰、四季平安、五福临门、六六大顺、七星高照、八面聚财、九九（久久）安康、十全十美、百事可乐、千事吉祥、万事如意。

谢谢大家。

（2）生日祝词

A、恭贺某人健康长寿

B、赞颂他取得的成绩

C、预祝他前途美好

案例：

各位亲友、各位来宾：

晚上好！

首先我代表我们王氏家族向各位的光临表示热烈的欢迎和由衷的感谢！

今天是我的父亲七十寿辰，看着眼前我的父母斑斑的白发，我们兄弟姐妹心情十分激动，是二老用超过常人的艰辛养育了我们八位儿女，是二老用成龙成凤的严爱供养我们读书成人，奠定了我们人生的起点，是二老用永不气馁的鼓励和高标准的要求激励我们开拓事业，造就了我们的今天。虽然他们不曾是高官显贵、名流宿儒，但他们的一生却是创业的一生，刚强的一生，他们是普通的，但在我们子女的心中二老永远是神圣的、伟大的！

之所以，我今日能结交现在到来的诸位高朋密友，这一切都是二老的培养给了我与大家共挽人生的机会。

我们儿女的成功来自于父母的支持和鼓励，来自于父母的执著和刚强，我们的成功就是他们的希望、就是他们的成功。在此，我代表您的儿女向二老表示：我们要牢记你们的教导，承继你们的精神，忠孝传代，遗风子孙，团结和睦，刚毅进取，事业有建树，生活更富庶，使王氏家族蒸蒸日上。

我们共同祝愿您二老：万事如意，寿比南山！

谢谢各位亲朋好友的到来，诚望诸位：

金樽满豪情，玉箸擎日月，开怀且畅饮，和我天伦乐。

谢谢大家！

（3）悼词

A、表达自己的沉痛心情

B、介绍死者生平，表彰死者生前功德。

C、学习

D、哀悼死者安息

悼词（案例）

今天，我们怀着无比崇敬和悲痛的心情，在这里隆重集会，沉痛悼念我们的好大姐、好战友——张吟雯同志。

张吟雯同志是湖北省团校办公室正科级干事，因长年忘我工作，劳累过度，高血压病症突发，于2003年9月15日凌晨病逝，享年51岁。张吟雯同志的去世，是湖北省团校事业的重大损失。

张吟雯同志祖籍河南省镇平县，1952年3月12日出生于武汉。她自幼经历磨难，东奔西走，饱尝生活艰辛。1968年初中毕业的她，就响应党的号召，到天门县张港区夏场公社插队落户，1975年回武汉，被安排到曹祥泰副食品商店工作；1986年调到湖北省团校，先后在财务室、医务室、人事科、工会办公室等岗位工作，张吟雯同志几十年如一日踏实工作，任劳任怨，宽厚待人，严于律己，赢得了各个单位领导和群众的广泛赞誉。她多次出席过本系统劳动积极分子代表大会，参加工作以来，年年被评为单位先进工作者，真正做到了毛主席所说的“一个人做点好事并不难，难的是一辈子做好事”。

张吟雯同志的一生，是默默无闻、任劳任怨的一生。无论在哪个工作岗位，她总是起早贪黑、兢兢业业、埋头苦干、毫无怨言，她干一行，爱一行，爱一行，精一行，她是学校最熟悉人事劳资政策的干部，也是学校上班最早，加班最多的同志，在她身上始终闪耀着一种立足岗位、默默奉献的敬业精神。

张吟雯同志的一生，是乐于助人、无私奉献的一生，对同志亲，对自己严，是她为人处事的一贯准则，在工作和生活中，只要别人有困难，她总是主动帮忙，而且一定努力办好，她生患多种疾病，却极少向人诉说，总是自己默默忍受，生怕给单位、给他人增添麻烦。她经常带病坚持工作，经常给家庭困难假期不能回家的学生送去温暖，时常接济生活困的工友们。

张吟雯同志的一生是慈孝贤良、为人师表的一生，在社会，她是好公民；在单位，她是好职工；在家庭，她是好妻子，好母亲，好儿媳，一个人肩负着五位老人的赡养责任。始终是那么孝顺，那么豁达，被邻居们誉为婆媳关系的典范，被单位誉为五好家庭的典范。作为一个教育工作者，她兼任学生班主任，对学生就像是对自己的孩子一样，几乎为每一个学生洗过衣，做过饭，被同学们尊称为“张妈妈”。

如今，张吟雯同志，却走了，走得这样匆忙，走得这样突然，留给我们太多的感叹、太多的回忆。她走后，办公室少了一位热情的接待员，同事们当中少了一位嘘寒问暖者，工会少了一位活动积极分子，财务室少了一位业余会计，整个湖北省团校都沉浸在巨大的悲痛之中。

张吟雯同志是一个高尚的人、一个纯粹的人、一个有道德的人、

一个脱离了低级趣味的人、一个有益于人民的人！张吟雯同志，您安息吧！今天，我们来为您送行，湖北省团校将铭记您的事迹，牢记您的嘱咐，继续您的未尽事业，以告慰九泉之下您的英灵，张吟雯同志精神不走，张吟雯同志永远活在我们所有人心中！

四、演讲稿

演讲要求既讲且演，而且强调口语化，要求演讲者运用讲、诵、读、说等多种表达方法完成信息的传播。朗读重在读。由于受文字作品书面化特征的限制，朗读的口语化色彩并不明显。演讲稿是一种特殊的文体，它的语言是口语化的文学语言，是文学化的口语。朗读的作品没有什么限定，一切以文字记载的作品都可以朗读。一场好的演讲，一定要有一分好的演讲稿，演讲稿的好坏，决定着演讲的成功与否。

（一）演讲开场白——虎头

一个演讲者，如果在开头的两分钟不能吸引听众的注意，那么，他就失败一半了。即使后面还有精彩的部分，也很难把听众的注意力拉回来。尤其忌讳长篇的客套话，什么我没什么准备，我讲的不好等如果讲的连自己都不感动，都不感兴趣，怎么能够感染和打动听众呢？设计一个好的开场白有一定的难度，但是，也有规律可循。

1.提问式开场白

以问题引路，演讲者一上台就向听众提出一个精心设计的问题。使听众参与思考，引起听众的注意力，同时，也让听众留神演讲者对提出的问题的回答。

愿我们都说真话》“同志们，首先请允许我提一个问题，各位在任何时间和地点都说的是真话吗？”

《由富想到的一、二、三》“当今中国最流行：最时髦的字眼是什么？”《劳动是神圣的》“朋友们，不知你们想过没有，为什么我们总要赞美5月的灿烂，歌唱5月的辉煌，为什么关于5月的诗，5月的歌是那么多？是因为，5月的鲜花特别芬芳，阳光分外明媚吗？”

练习：为《人生的价值》、《为了我们的父亲》设计一个开场白。

我们每一个人来到这个世界上，为什么有的人功业千秋，永垂不朽？而有的人则一事无成，悄悄离去，没给后人和社会留下一点有价值的东西呢？

同学们，你们见过青年画家罗中立的油画《父亲》吗？如果见过，还记得这位动人的中国老年农民的形象吗？

2.悬念式开场白

也叫故事式开场白，演讲者一上场就讲述一个内容生动精彩，情节扣人心弦的小故事，或举一个触目惊心的事实来制造悬念，使听众对故事的发展和人物命运深表关切，从而愿意仔细听下去。有一位学生实习回校，进行了一场演讲，开场白是这样的“一个月前的一天晚上，我刚刚走进教室，就发现一名男生和一名女生在打架，男生抓住女女生的头发，女生揪住男生的衣领，双方摆出了一个可笑的姿势，僵持不下。”

美国成人教育家卡耐基的演讲培训班有一位联合国难民救援署的官员在第二次世界大战结束去进行一次募捐演讲：

他是这样开头的“我祈祷自己再不要这样做，一个孩子和死亡之间只差一棵花生米，还有比这更决绝的吗？那一天，在雅典被炸得千疮百孔的工人区里，成群衣衫蓝缕，面黄肌瘦的孩子把我团团围住，疯狂的伸出他们的双手，更有大批的母亲，怀抱婴儿推挤争抢，他们都把婴儿伸向我，只剩皮包骨头的小手抽搐的伸张着，而我拥有的只不过半斤重的一罐花生米而已，我尽量使每颗花生米都发挥大的作用，举目只见数百只小手，乞求的手，抓握的手，绝望的手，全是幼小的手。我这里分一罐花生米，那里分一颗花生米，数以百记的手在我面前伸张着，请求着，数以百记的眼睛闪出希望的光芒，我无助的站在那里，手中只剩下一个蓝色的空罐子。

这段话，感情充沛，没有一句请求募捐的话，但是这就比空喊女生们、先生们，请你们每人都捐一些钱吧要好得多。

故事必须包含 5 个 W, who、when, what、where、 why

练习：描绘一个饭厅打饭的场面。

《我们的班主任》

3.道具式开场白

演讲者开讲之前，先展示某件实物，给听众以新鲜、形象的感觉，从而引起听众的注意，能够一下子抓住听众的注意力，收到意想不到的效果。

《做教育改革的先锋》该展示什么实物？

可以是学生的作文

可以是学生的信件

也可以是讽刺填鸭式教学的漫画

注意：不能用活的动物

4.新闻式开场白

演讲者一上讲台就发布一条引人注目的新闻，以引起全场听众的高度注意。

《人生的航线》

“4月22日上午，一架飞机越过了台湾海峡，那是他，李大维架机起义，飞向祖国大陆。可是，时间仅间隔三天，却有歹徒劫持中国民航飞机，强迫使其改变航向，蓝色的天空，划出两道不同的航线，我突然觉得，这航线不正是人生的航线吗？”

这两件事，在当时的国际和国内都是引人注目的重大新闻，听众自然急切的想知道演讲者的观点。

①新闻必须真实，不可虚构。

②事件要新，特别是观点要新

请学生叙述你认为是能够引人注目的新闻，并加以评说。

5.引用式开场白

一上场就引用别人有影响的言论，对话、歇词、资料、影视材料等。

《让生命在追求中闪光》

美国黑人教育家本杰明有句耐人寻味的名言：“生活的悲剧，不在于没有达到目标，而在于没有一个想要达到的目标”

《反思与奋起》

“有人说，月是故乡圆，水是故乡甜”。也有人说“金窝银窝，不如自己的草窝”还有人慷慨激昂的表示“谁不爱自己的家乡，谁不热恋自己的故土？”然而，我却恰恰相反，我是成都人，我却恨成都，我恨我是一名成都人。

注意：①引用不要人云亦云，要有新意。②一定不要是听众非常熟悉的内容③要新顺的议论

6.渲染式开场白

3月14日下午2点3刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房间里还不到2分钟，等我们再进去的时候，便发现他已经在安乐椅上安静的睡着了，但已经是永远的睡着了。

《历史的使命和我们的选择》

在一个国庆节的夜晚，我们十几个同学点起蜡烛围坐在一起，在国歌声中缓缓的转动一只很大的地球仪，寻找中国，突然，大家都沉默了，所有是目光都凝聚在一个图案上，久久的沉默，只有国歌声在耳旁悲壮的回荡

渲染式开场白就是运用充满情感的语言，创造环境气氛，引发听众相应的感情，从而吸引听众。

第一段话只有短短的两句话便把听众引进了一个庄严、肃穆而沉痛的气氛中。主要是运用时间，很小的时间单位。

第二段话也只有三句话，三个事物，蜡烛、地球仪、国歌。便让人感到了沉重的使命感，以及油然而生的对祖国的敬爱之情，那么纯洁、那么神圣。

注意：用语言创设气氛

练习：一个吵架的场面

我接到录取通知书的时候

7.套近乎式开场白

演讲者联系听众的兴趣爱好、社会月亮、思想感情、等方面的特点，联系自己的亲身经历，描述自己的一段生活经历或学习各种中遇到的问题，讲自己的烦恼、自己的喜乐，这样，容易给听众一种亲切感，他们会自然而然的把你当成自己人，从而乐于听你的演讲。

《伟大的中国人》

“前几天，我对几位年轻的同事说，我要演讲伟大的中国人，立即遭到他们强烈的反对，他们认为台湾作家白杨说的丑陋的中国人是千真万确的。中华民族就是不及法兰西民族，不及日耳曼民族，不及俄罗斯民族，不及日本民族等。他们还对我说，要是你到大学生中去演讲这个题目，不出3分钟，你的脸上就会被吐满口水，被轰下台。所以，今天来演讲，我是担着风险的，但是无论有多大风险，我都要演讲这个题目《伟大的中国人》。

提问：演讲者的近乎套在什么地方？

演讲者暗示了：我信得过大学生，大学生是爱国的，不是洋奴。不是自轻自贱的人。以爱国沟通大学生的心。

8.幽默式开场白

这是前面几种开场白的综合运用，幽默的用处很多，可以化干戈为玉帛，也可以让你解脱困境。

在我们的演讲中，幽默的开场白有两种使用方式

A、作为一种清场的工具，维护演讲者的演讲环境而使用。例如：会场比较嘈杂，听众情绪迟迟没有稳定，或者会场的气氛太严肃，跟演讲的内容不协调。

B、幽默的内容与演讲的内容密切相关。

著名演讲家李燕杰到工人中去演讲矛盾的特殊性和矛盾的普遍性的道理。

“相传北宋有一个裁缝，替人做衣服，除了量身高、肩宽、胸围、腰围之外，还要进行许多方面的调查研究。他不仅要仔细观察来人的相貌，神色，推测对方的脾性，问清来人的年龄、职业，连对方是否考科中举，近来有何喜事，祸事，都要摸过一清二楚。人们问他

为什么要追查得这么仔细？他回答说，一般来说，体胖的腰要宽，体瘦的腰要细，性子急的人衣服宜短，性子慢的人衣服宜长。少年中举，趾高气扬，走路挺胸腆肚，衣服要作得前长后短，老年失意，万念俱灰，走路玩腰驼背，衣服就要作得前短后长。

9.开场白注意事项

- (1) 力求形式新颖、别致、巧趣。一下子就紧紧抓住吸引听众。
- (2) 内容上要出其不意，出奇制胜。
- (3) 故事要有意境，要有内涵。
- (4) 要有声势，起调要高。
- (5) 忌讳稀松平常。

(二) 演讲结尾一豹尾

我们听演讲常常有这样的感觉，开场白吸引人，内容也丰富生动，可是结尾却落入俗套，枯燥无味。

演讲结尾听众由于久坐而精力疲乏，如果听众的情绪没有被你有效的调动，或吸引，如果你的结尾淡而无味，听众对你的回答就是早早退场，从而使你的演讲在最后失败。

1. 总结式结尾

在演讲的结尾，简明扼要的对演讲者的观点进行总结，有助于听众加深印象。

毛泽东《必须制裁反动派》：我们今天这个会，就是为了继续抗战，继续团结，继续进步。为了这个就要取消《限制异党活动办法》

《陕北行》《当代青年演讲录》46 页

《在圆明园遗址前的演讲》《当代青年演讲录》80 页

2. 呼喊式结尾

利用一些感情激昂、动人心眩的话，对听众的理智和感情进行呼吁，激励斗志，达到演讲的目的。

“同志们，人民，是我们的上帝，是我们的事业从胜利走向胜利的根本，让我们在党中央的领导下，为人民的利益而尽心尽力吧！”

今天，我要在这里，在大庭广众之中，为中国人的伟大而高呼万岁，我也要在这里，在众目睽睽之下，为自己是个百分之百的中国人而高呼万岁！

3. 哲理式的结尾

就是面对宇宙以及人生的根本道理，作出通俗而生动的揭示和表

述，能够给人以深刻的启迪。

《人生的价值》 “生命是火，生命是光，生命是探索 and 创造，生命是奋斗和拼搏。生命可能腐朽，也可能燃烧，腐朽是弱者的表现，燃烧才是强者的希望！让我们燃烧起来吧！燃烧吧！燃烧吧！”

（抽学生朗读）讲清逻辑重音，逻辑停顿。

《倾听你的脚步声》

“迈出你坚实的步伐吧，迈出你矫健的步伐吧，不积跬步，何以至千里，不走出生命的荒漠，怎么能够找到生活的绿荫，辍学别放弃对知识契而不舍的求取，情场失意别放弃对美好未来的憧憬，知识的殿堂定能扣开，命运之神定会光临！”

4. 引用式结尾

恰当的引用权威名言警句，即可深化主题，又显得典雅而富有魅力。

《在金钱 and 知识之间我选择知识》

“同学们，让我们记住孟德斯鸠的名言：在金钱 and 知识之间我选择知识，在财产 and 知识之间我选择知识，在吃喝玩乐 and 知识之间我还是选择知识。财产诚可贵，金银价更高，若为求知故，二者皆可抛！”

5. 以决心 and 誓言做结尾

这样结尾，铿锵有力，字字千钧，显示演讲者破釜沉舟的决心，从而坚定了听众的信念，增强了演讲的感召力。

《毕业前想到的》

“我们接受祖国 and 人民的已经太多，可我们的创造还近乎于零啊，

我们没有理由向人民要舒适、要安逸。张海迪以他那仅有我们 3/1 活力的身躯，尚能谱写出一曲壮丽的海迪之歌，虽然我们还称不上有志青年，但是我还是在分配调查表上写下志在四方，因为我相信，无论到哪里，只要我们全体青年齐心努力，就一定会干出一番连我们自己也会为之感动的事业来。

一个繁荣强大的，而不是被人随意怜悯的伟大中国，会在我们手中建成。幸福的生活不在地理位置的好坏，而取决于人的努力。真正的幸福在于不断的进取和创造之中。

《大山在呼唤》

“因为我们深深懂得，大山在呼唤我们，谱写新的芦笙曲，填写新的苗歌词，还需要我们曲完成，唤醒大山，耕耘大山，开拓大山，这就是我们脚下的路，我坚信，不管这条路有多长，有多远，我们都有信心走下去，一直到永远，永远！”

6. 竞聘演讲结尾的几种方式

对于竞争性极强的竞聘演讲来说，结束语是演讲者走向成功的关键一步。结尾好，就如乐曲结束时的“强音”，动人心魄；结尾不好，则犹如吃花生米，吃到最后一粒是个坏的，又苦又涩，一股霉气，就会使整个演讲失去原有的香味。那么，怎样结尾才能给听众留下更深更好的印象呢？下面介绍几种常见的结尾方式，供竞聘者参考。

(1) 卒章言“志”表真诚

这是竞聘演讲常用的一种结尾方法，主要是指演讲者表明自己“上任”后的抱负和决心。在竞聘村委会主任的演讲会上，一位刚从

管理学院毕业的小伙子在演讲结束时这样说：“我虽然没有当干部的经验，但我有为官一任、造福一村的热情。如果选我当村委会主任，我保证两年之内实现以上规划，让咱村改变面貌。让大家人人抱上金饭碗。说到做到，决不放空炮。如不兑现，我甘愿下台受罚！不仅我这一百多斤要交给大家，我还要把我家的楼房和几万元存折都压上。”

他“明明白白”表明了自己的信心和决心，使听众很快由怀疑、惊奇变为信任和亲近，话音刚落，台上台下便掌声一片。他的真诚深深感动了乡亲们，不少人都投了他的票。

（2）发出号召表真心

有的演讲者还在结尾时直接向听众提出希望，发出号召。但这种“号召”大大不同于一般演讲的“号召”，它是以竞聘成功为直接目的的，说白了，也就是号召听众投自己的票。例如，在某企业竞聘副经理演讲时，一位演讲者在演讲结束时直截了当地向听众说：“同志们，朋友们，请大家助我一‘笔’之力投我一票吧，因为选我就等于选了你自己！”（掌声热烈）

他的这一号召很管用，言语不多，却亲切感人，如同一根魔棒一样触动了听众的心灵，使大家的心和他紧紧拴在了一起，因此取得了很好的效果。

（3）以“谢”圆场表真情

当竞聘演讲结束时，一般都要礼貌地说声“谢谢”。但“谢”字也有会说不会说之分，会说的，不仅可以表示自己礼貌待人的文明素质，还可成为沟通人们心灵的虹桥。

请看下列三段结尾：

“我的演讲完了，谢谢。”

“最后，让我再次感谢领导给我这个难得的竞聘机会，感谢各位评委和在座的所有听众对我的支持和鼓励。”

“今天天气这么冷大家还都来捧场，这使我非常感动。无论我竞聘是否成功，我都要向各位领导、评委，和在座的朋友们表示深深的谢意！（说完给大家深深地鞠了一躬。）”

以上是三名演讲者在同一次竞聘演讲会上的结束语，虽都是言“谢”，但第一个人的有“客套话”之嫌，掌声一般。第二个人的“再次感谢”比第一个人的要显得真诚，因此获得的掌声较热烈。反响最强烈、给听众印象最深的还是第三个人的结尾，他字字含真情，句句发肺腑。所以在他下场之后，人们还在为他鼓掌。由此看来，“谢”字里面也大有文章。

（4）巧借“东风”表决心

这是一种借他人结尾作为自己结尾的一种方法。它包括两种情况，一是顺手牵羊用别人结尾中的原话来表自己的志向；二是简单汇总他人的“意思”作为自己的“意思”。如，在竞聘厂长的演讲会上，许立华在演讲结束时这样说：“刚才刘勇同志说的完全代表了我的心，那就是：无论能不能获得这个职位，我都要发奋图强，为咱厂迅速创造新的辉煌贡献自己的力量！”（掌声）他巧妙借他人之言表达自己的决心，看似重复却又新鲜，不仅没有拾牙慧之嫌，还能让人在重复之中看出演讲者不凡的智慧。

在竞聘校长的会上李连山是最后一个出场演讲的，当他看到前边每个人最后都是希望和决心作结以后，他没有再讲自己的决心，而是灵机一动说：“朋友们，至于决心在这里我也就不表了，因为前边每一位竞聘者的心声就是我的心声，他们的决心就是我的决心！”他的话音刚落，会场上就响起了热烈的掌声。会后人们说：“他的这种方法很不错，不表决心胜于表决心。”

（5）借景抒情显水平

在竞聘演讲结尾时如能巧妙地借用当时的景物来抒情表志，也可助自己一臂之力。一次，县委在县大会议室举行副局级干部竞聘演讲会。那天天很阴，当诸葛洪钢竞聘教育局副局长的演讲就要到尾声的时候，外面电闪雷鸣，几乎淹没了他的声音。他稍停顿了一下，指着窗外说：“同志们，听着窗外响起的阵阵春雷，我的心中不由得一震，是啊，我们的屋内不也是春雷滚滚吗？干部聘任制度改革的春雷正在我们这块天空上震响，在这场竞争中也许我只是一个过客，但我要张开双臂，为春雷春雨的到来而欢呼！”

他巧借突如其来的天气变化来抒发自己的情感，比起那些“背稿”的演讲者来显然棋高一筹。他的讲话激起了如雷般的掌声。会后人们还对他的机智赞不绝口。

（6）设问收束增语气

“同志们，当听完我的构想以后，也许你会想：你的想法倒挺好，可实现得了吗？说实话，我只是一个平凡的人，不是神，我就是浑身是铁也打不了几个钉，要是光靠我自己，甭说是三年，就是三十年也

实现不了。可古语说得好：人心齐，泰山移，如果在座的各位都 着膀子和我一起干，我敢肯定，不久的将来，梦想定会变成现实！”（热烈掌声）

这位竞聘者在讲完自己的实施方案后，先抓住听众的心理来了一个设问，但他并不急着回答，而是故意用否定的话荡了一个“秋千”，之后再行肯定。话语不多但含义颇深。其一，表明了自己的自知之明的态度；其二，说明在一定条件下自己的构想并非是“吹牛”，从而激发了大家对自己的信任；另外，也含蓄表达了自己对全体听众的信任和自己的决心。

有时为了表“情”的需要，还可以用反问句作结。如，一位年轻人在竞聘乡长演讲收束时说道：“大家知道，我是一名孤儿，是在党和乡亲们的关怀培养下长大的。如果不当好人民的公仆，不把乡里的事办好，能对得起培养我的党吗？能对得起各位父老乡亲吗？”他的反问加强了他要当好乡长的语气，犹如一股强劲的风，吹动了听众的心，全场掌声一片。

（7）欲说还休耐寻味

这是一种欲言又止的含蓄结尾法。美国一位演讲家说过：“演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时戛然而止。”他的话是有道理的，因为演讲在处于高潮的时候，听众大脑皮层高度兴奋，情绪和能力都由此达到最佳状态，如果在这种状态中突然收束，那么保留在听众大脑中的印象就特别深刻。如，一位中年妇女在竞聘居委会主任时，结尾用了这样两句话：“最后，我也不想再表白什么了，

天地之间有杆秤，那秤砣就是老百姓，我相信大家的眼睛。谢谢。”

（热烈掌声）她在讲完构想之后既没有表决心，也未发号召，而是以虚代实，用一两句话突然煞住，如快刀斩乱麻，干脆利落。情绪和节奏之快让听众始料不及，心里不由一震，于是一个良好的印象就在大家心里定格了，很是耐人寻味。

（8）名言作结添文采

在结尾的方式中，也可引用名言、警句。一位竞聘医院院长的年轻护士长在演讲结束时这样说：“同志们，现在大家都在看《钢铁是怎样炼成的》这部电视剧，在这里我只想用保尔的那段名言结束我的演讲：‘人最宝贵的是生命，生命属于我们只有一次，一个人的生命应该这样度过：当他回首往事时，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。这样在他临死的时候就能够说：我已把整个生命和全部精力都献给了最壮丽的事业——为人类解放而斗争。’由于大家都熟悉这段话，所以当她在开了头以后，大家都跟着一起朗诵起来。含蓄而深沉，优美而有力。不仅巧妙地表达了自己的心迹，而且有“余音绕梁”之效。

以上只介绍了常用的几种方式，值得注意的是，在使用时并不都是孤立的，有时还可以两三种方式并用（如：“关心”“希望”“感谢”）。另外，结尾同开头一样，也没有不变的程式，只要我们敢于创新，不拘一格，细心体验他人成功的经验，就会创造出精彩、新颖、言已尽而意无穷的结尾来。

（三）演讲事例的选择及其阐述

美国《史密森》杂志曾经在全国范围内举办过一次大规模的民意调查。该杂志要求广大读者来一次投票选举，推选三位亘古以来世界上使用文字最简洁的人，选举的结果是上帝获得了第一名，因为他在圣经中只用了 300 多字就阐明了《十戒》，第三位是丘吉尔，那位仅次于上帝的人是美国总统林肯。他的代表演讲是《葛底斯堡演讲》

林肯经常戴一顶帽子，他无论走到哪里，总是将能够感动自己的话或者事情记录下来，然后把他们放在帽子里，因为那时他经常穿的是一件燕尾服，没有口袋。闲暇的时候，他整理那些材料分门别类记在卡片上，在演讲时就可以选用生动的事例了。

想使自己的演讲成功，就必须占有大量的材料，必须随时做材料的积累和整理。一个以爱国主义为主题的与会，人人都讲屈原、文天祥、岳飞、张嘴肖邦、闭嘴装多菲，他们当然是爱国的典型，翻来复去只讲这几个人，听众就会感到“听腻了”因为他们已经为大多数人所熟悉，中外文明几千年的历史爱国的人决不仅仅只要他们几个人。可以在浩如烟海的书籍和各种媒体中去寻找其他生动的事例。

1. 选择材料的途径

(1) 直接材料

演讲者不然在日常的生活学习和各种中，观察、体验、感受、调查研究得到的第一手的材料。

例如《人生的支柱》那位解放军英雄

(2) 间接材料

演讲者从各种书籍、报刊杂志上和各种声像媒体上得到的材料。

(3) 创见材料

演讲者经过归纳、推理、研究分析所得到的材料。

《当代青年演讲录》211 页

2. 选择材料的原则

(1) 选择吸引大家注意力的、和听众非常感兴趣的材料。 在这里先提问老年、中年、青年、少年、大学生普遍关心的问题是什么？

老年：关注生命与健康、注他们辉煌的去、心子女的处境。尤其是子女有出息的更甚。

中年：提问学生关注什么

青年：关注什么

少年：关注什么

再联系人际沟通的原则

(2) 选择反映主题的材料

能够支持主题、表现主题的材料

(3) 要针对不同的场所、不同的听众的特点使用不同的材料例如给运动员演讲就不能使用哥德巴赫猜想的事例，而只能够使用与体育运动和运动员相关的事例。给医生演讲也不能使用爱因斯坦的事例。你就必须选择与医学和医生由关的事例。

国民党山东省主席韩复渠的事例，他到山东齐鲁大学去演讲。

诸位、各位、在齐位：

今天是什么天气，今天就是邮局的天气，来宾十分茂盛，鄙人十分感冒。今天兄弟召集大家来训一训，兄弟说的不对的大家要互相原

谅，兄弟我和你们比不了，兄弟我是大老粗，你们都是从笔杆子里爬出来的，兄弟我是从那炮筒子砖出来的，你们大家都是各国的留学生，都会说各国的英国话，所以，兄弟我今天不准备多讲，只讲下面几个问题。

(4) 要把材料具体化、细节化，让材料充满具体的细节，具有画面感，让听众身临其境。

《为了共和国的高高站立》

“我也曾感到过渺小、庸俗甚至丑陋，那是在路上碰见老同学他们做生意，发了财的时候，是因为5分钱的红辣椒和卖辣椒的争的脸像辣椒一样红的时候。但是，当我站上讲台，我就觉得我伟大了、我崇高了，我可以和阿凡提一起，和卖火柴的小女孩一起，从郑板桥的难得糊涂走向悠悠南山，走向荷塘月色、从杜甫的茅屋走向春江花月夜，走向天上的街市。

什么是细节，细到什么程度。我们看：

在攻打老街地区的战斗中，由于敌人居高临下，我连有十几位战友倒在敌人的枪口下，剩下的同志继续坚守高地，一夜打退敌人30多次进攻。在小，地区的战斗中，一位战友身手连中三弹，昏倒在地。当他醒来时，仍然坚持战斗，不料飞来一颗手榴弹，把他的小腹炸开，肠子“哗”的一声流了出来，落了一地，这时，他随手检来敌人的一个烂钢盔，用右手抓起沾满泥和血的肠子塞礁肚子黑，用钢盔卡住，用王弹带扎紧上二米二两米，三米……，体继续向前爬了10多米远，打出最后30发子弹。

(5) 选择准确的材料

3. 阐述材料（演讲议论方法）

在演讲中，选择生动、典型的事例是必要的，对这些事例的阐述则更为必要，对事例进行归纳、分析和总结，从而使演讲者的观点突出，有理有据，理据统一，使演讲蕴涵丰富的气势和无可辩驳的理性力量。

(1) 总结式议论法

演讲中，使用一系列的例证之后，对例证所包含的思想内涵进行归纳总结，借以揭示主题，抓住本质，保证对事例的叙述和观点的阐明相结合。

案例一：A, 贝多芬中年耳聋，这意味着他音乐生涯的终止，然而，他扼住命运的喉咙，谱写出一支支震撼全球永垂青史的迷人乐章，钢铁战士奥斯特洛夫斯基，在失明的冥冥黑暗之中，写下了光彩绚丽的巨著，青年先锋。时代的楷模海迪姑娘，一部部翻译的著作，一次次为他人的健康做出的贡献。

课堂练习：学生进行口头议论

无数事实无可辩驳的证明，人残疾并不可怕，可怕的思想的残疾，正常人思想患了残疾，就会失去追求向上的动力，而残疾人一旦思想上也患上了残疾，就犹如雪上加霜，在双倍的痛苦中了此残生。

案例二：当球王贝利踢进第一千个球的时候，有一味记者问他，“哪一个球最精彩？”贝利回答：“下一个”。我国乒乓球健儿在 37 届球锦标赛中荣获冠军的时候，他们说“当我们拿到奖杯的时候，想到

的是下一届乒乓球锦标赛”广州举重名将陈伟强打破了两项全国记录，但他还要努力追求下一个，要打破亚洲记录，向世界记录挺进。

（2）评述型议论法

举出事例后直接加以评论，以阐明列举此例的目的及其表现出来的思想观念和演讲者的看法。他和总结式议论法的区别是前者是几个相关的事例放在一起，后者是一个事例就可以了。

中篇小说《高山下的花》有这么一个激动人心的场面：烈士梁三喜同志的母亲梁大娘和套子玉秀，在无限悲痛中祭葬了烈士的英灵，马上就要离开连队了，梁大娘用他那瘦骨嶙峋的手从衣襟里掏出了两厚叠人民币，一叠是 550 元，另一叠是 70 元，指导员赵蒙生惊住了，舍不得买汽车票，一步步挪了 160 多里来到这里的梁大娘究竟要干啥？这时，玉秀递给指导员一张纸和一封长长的信，原来是梁三喜留下的一张 620 元钱的欠帐单和一封遗书。在遗书中，梁三喜嘱咐玉秀，一定要用他死后的抚恤金和家里卖猪的钱来连队把欠帐一次还清，不能给组织和同志们添麻烦。

当赵蒙生读完遗书，已是泪如泉涌，痛哭失声。他捧起那 550 元抚恤金，对梁大娘哭喊道“大娘，我的好大娘，您，这，抚恤金，不能，不能啊”战士们忍不住哭了，并纷纷哭喊着要替大娘还帐，梁大娘谢绝了战士们的好意，硬是把钱留下，走了。

同志们，当我们含粉热泪读到这里的时候，能不为梁大娘他们高尚的情怀所感动吗？能不从心底里升腾起一股由衷的钦佩和赞美之情吗？

本来，梁大娘完全可以让组织帮助解决困难，但是，他没有这样做，他甚至没有任何要求，是梁大娘很有钱，不需要照顾吗？不是，他很穷，穷得连张汽车票都舍不得买啊！可他想到的是我们的国家还不富裕，国家还有难处。这是多么宽广的胸怀啊！

这就是我们的人民。这就是我们的上帝啊！

在南洋爪哇，有一位财产超过 1000 万元的华侨富翁有一天，他外出到一位朋友家作客，直到深夜才想到该回家了。可是出门后，他一摸口袋，发现忘了带夜间通行证。按照当地的法令规定，华人外出，要是没有通行证，被荷兰的巡捕获轻则发，重则坐牢。这个富翁自然不敢冒这个风险了，可他又想当夜赶回家去，怎么办呢？正当他左右为难的时候，忽然发现不远处有一家日本妓院，他便计上心来，走进妓院，花钱请了一位日本妓女，手挽着手的陪她散步，一直走到自己家门口，才让妓女转回妓院。因为有这个妓女做伴同行，荷兰巡捕便不敢问，所以，他才能够回到家里。

讲到这里，同志们一定不太相信，一个是高贵的富翁，一个是低贱的妓女，难道商贵的富翁反不如低贱的妓女不成？不错，按照常情，富翁确实比妓女高贵。可就因为那位富翁是中国富翁，那个妓女是日本妓女，日本妓女虽然很穷，可是他的祖国却很强盛，所以，他的国际地位就高，行动也就自由，这个中国富翁虽然自己很富，但他的祖国却不强盛，所以，连走路的自由都没有。由此可见，要是祖国不强盛，你就是千万富翁，亿万富翁，也抵不上人家一个妓女啊！

是啊，当祖国贫穷的时候，他的人民就挨饿受冻，当祖国弱小的

时候，他的人民就受辱被欺，当祖国富裕的时候，他的人民毓快乐幸福，当祖国强大的时候，他的人民就昂首挺胸！历史早已雄辩的证明了这一点。当侵略者的铁蹄践踏祖国身躯的时候，上海公园的门口就竖起了华人与狗不得入内的招牌。当帝国主义的大炮轰进了祖国的胸膛的时候，无数人民群众就惨遭屠戮，而当新中国的旗帜高高升起的时候，中华儿女就站了起来，当祖国女排登上冠军宝座的时候，海外侨胞也就扬眉吐气。啊，我终于明白了，为什么任命总是把祖国比做母亲，因为，祖国和人民，正如母亲和子女，是耻辱与辱连在一起，荣誉与荣誉连在一起，血肉与血肉连在一起，痛苦与痛苦连在一起，幸福与幸福连在一起，命运与命运连在一起！这，就是“祖国一母亲”这个比喻的真正内涵！

（3）正向引申法

在列举事例的基础上，进行推导分析，以及合乎情理、合乎逻辑的构想，把简单的事例详细的分析。

《论男子汉》60年代初期，苏联撕毁合同，撤走专家，国家面临巨大困难，欧阳海所在的部队奉命开赴一个战备施工工地，临行前，老政委来做动员报告，这位老军人站在吉普车上，寒风吹拂着场的白发，数千名战士听到他深沉而坚定的话“天是塌不下来的”是的，天是大不下来的，如果我们没有伟岸的身躯，没有出众的才能，我们不能“顶天”那没有什么关系，但我们一定要立地，脚踏实地而又无所畏惧，这才是男子汉的必备品质。

（4）反向引申法。运用逻辑上的假言推理来进行阐述，叙述事

例之后从反面入手。

《论男子汉》“鲁迅有一次在一家店子里宴请几位作家，酒席间，鲁迅的独生子海婴连着把两裸丸子咬了一口，又吐掉了，说是变味了，而其他的人吃都没有觉得，许广平便怪海调皮，客人们也觉得这孩子被惯坏了，鲁迅却不然，塌夹起被海婴吐掉的丸子，尝了尝，果然是变了味的，他感慨的说“小孩总有小孩的道理”

议论：倘若那时，他老先生不问青红皂白勃然大怒，左手按住海婴的小脑袋，右手在海婴的小脑袋上狠的来几下，或者是横眉冷对，吓得海婴有苦难言，或者是大声呵斥，要保姆把这小小的不法分子，押到一边去隔离查，那我可就不起了，要把他老人家在我心目中男子汉的座位上，从第一把交椅往后面挪一挪，挪多挪少，那就看情节轻重而定了。

(5) 比较型议论法

列举具有对比性质的事例之后，可以运用比较的方法进行分析。

作业：爱因斯坦和雷锋；西特勒和拿破仑

(四) 演讲稿写作艺术

1. 亮出演讲观点的几种常用方法

独到而深邃的思想观点，是一篇演讲辞的灵魂。演讲辞价值的大小，关键取决于其思想价值的大小。人类演讲史上留下不灭印记的演讲辞，无一不是演讲者闪光的思想观点的记录和总结。那么，在演讲辞中怎样亮出自己的观点，才能使观点光彩夺目，从而抓住听众的心灵呢？

(1) 烘托式。一些演讲者常用此法，来增强演讲观点的力度。

所谓烘托式，即指演讲者不直白观点，而有意先对其他事物或从另一角度着间点染描写，然后摆出观点，以前者烘托、陪衬后者。如《我推崇敢于自我否定的女性》：

“有人推崇事业上有所作为的女性；有人推崇生活中温柔、贤良的女性；还有人推崇在事业上有所作为，而在生活中又温柔、贤良的女性。可是，我却推崇敢于自我否定的女性……我赞美敢于向旧意识挑战的女性。”

这段话作者强调改革开放时代的女性，最可推崇的品格是大胆地向旧观念挑战、自觉地否定自身的软弱、无为、依赖等心理，要有独立的人格和追求等。这一观点的提出，是先通过三层烘托才披露出来的。这样亮观点既拓宽了视野，又文眼鲜明、悬念迭生，文势起伏。

(2) 设疑式。观点提出前，先自设疑问，然后在解答问题中表露思想观点。设疑之法，承上所疑，启下所论，衔接自然，文脉流畅。它可以多角度多层次地展开胸怀，也可就某一侧面精谈细说，笔墨自如。如《蜡烛之光》：

“蜡烛，伟大吗？”也许有人会这样问我。

是的，蜡烛，很平凡，然而并不渺小。你看，它纯洁无瑕，是那样的高雅，它在燃烧自己时，是那样的忠诚，发现的光和热，虽不很强，但给我们带来光明，带来温暖，带来对生活的追求，带来对理想的憧憬。我要赞颂的，正是它燃烧自己，照亮人间，从头到脚一生光明的自我牺牲精神。

这里，演讲者分三层进行论论：一，蜡烛虽平凡，但并不渺小；二，它纯洁、高雅、忠诚，给人类带来光明，温暖、追求、憧憬；三，它毫不保留的终生的奉献精神。从而，高度概括了蜡烛的功德和品质，表达了演讲者内心的崇敬之意和赞美之情。这种先设疑后论述的方式，给人留下遐思的广阔天地，观点更易镂刻在人们的脑际。

（3）比喻式。比喻，可化抽象为具体，化深奥为浅显，化平淡为生动。演讲时将思想观点寄寓于比喻之中，往往会产生很强的感染力和幽默感，寥寥几笔，便能收到以一当十的奇效。如《新时代的流行色》：

“也许有人会说，这不是表现自己吗？可我要说：表现自己又有什么过错呢？大千世界，万事万物不都在表现自己吗？孔雀开屏，白鹤亮翅；一粒种子总要发一片芽叶，一株小草总要顶一朵花蕾。就连没有生命的矿物质也是自我表现的呀，金子要发光，硫磺有气味，更何况我们人呢？……如果我们屈尊地保持那种夸张变形的谦虚，临阵畏缩不前，凡

事后退一步，尽管你人经天纬地之才，万夫不当之勇，也只能自我埋没，自我淘汰。”

这段演讲辞，取孔雀开屏、白鹤亮翅、种子发芽、小草开花、金子发光、硫磺有气味等自然现象作为喻体，说明由于宇宙万物皆自我表现，才有大千世界的辉煌灿烂，因此，表现自己，这是自然界不可抗拒的规律。作者取喻明理，把精辟的论述与摹形拟象的描绘糅为一体，既给人以哲理的启迪，又给人以艺术的美感，理趣浑然，发人深

省。

(4) 抑扬式。抑彼扬此，否定他人的观点，然后树立自己的观点，或推陈出新，见仁见智，或异向思维，换个角度审视事物，使观点富有鲜明的个性，在抑扬、破立中造成一种落差，从而使人感到新奇和振奋。如《论男子汉》：

“在一次演讲中，一位青年说，阿基米德曾说过，给我一个支点，我要撬动地球，男子汉应当就是这个支点。好！但是，要是用这个支点，撬出来的是一个如“文革”时期的红彤彤的新世界呢？他们是真正的男子汉吗？不，他们不是真正的男子汉。他们也许忠诚，也许还勇敢，然而他们却愚昧，带着奴隶的烙印，没有理性的思维判断。一个真正的男子汉，可以没有伟岸的身躯，可以没有雄壮的体魄，但决不应该只是一台听话的机器，决不可以没有独立的人格，决不可以没有清醒的、闪烁着理性光芒的头脑！”

演讲者首先肯定了“地球”与“地点”的比喻显示了男子汉的魄力和具有的力量。但随后又做出了只有力量和勇敢而没有理性的头脑和独立判断的男人不是真正的男子汉的否定的判断，然后才正面亮出自己的观点：真正的男子汉不必有伟岸的身躯和雄壮的体魄，但必须有独立的人格，有清醒的头脑，有理智和卓识。抑之后再扬观点，对比鲜明，既打开了听众的思路，又可更新对事物认识的角度，从而把听众带入一个崭新的天地。

(5) 引语式。先引名言、格言、谚语、成语等，由此导出自己的观点。由于这些警句是从生活的体验和感受中提炼出来的精华，浓

缩地反映了某些生活真理和规律。因此，用警句引观点，会给人们无穷的回味，加深理解观点的内涵。如《叶的事业》：

“雨果曾经说过：“世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空还要广阔的是人的心灵！”幼儿教师，正是塑造人的心灵的工程师。她们，用真、善、美启迪了无数颗幼稚的童心，帮助一代又一代人们树起了第一块生命的里程碑。年复一年，青丝堆雪，可她们的青春却在千千万万个孩子的身上得到延续。这，就是生命的价值，这，就是生命的真谛。”

演讲者开头引用雨果的话，精辟地揭示了生活的哲理。由海洋、天空、心灵，联想到塑造心灵的幼儿教师，她们以真善美塑造幼童的心灵，用心血点拨幼童的智慧，幼儿教师的心灵是多么广阔！她们的青春在千万个孩子身上得到延续，创造了与众不同的价值，幼儿教师的心灵又是多么美丽。

(6) 直白式。就是开门见山，直抒胸臆。它无需烘托渲染，蓄积悬念；也无需借语铺垫，千呼万唤，中是用精辟的语言，通过分析、推理、判断、议论，直接倾吐自己的观点。如《我的流言观》：

我希望别人对我评头品足，我喜欢周围有我的“风言风语”。我认为在“人言可畏”统治下缩头缩脑的角色都是懦夫！……诬蔑，那是出于嫉妒，我会庆幸自己在事业上迈出了可喜的一步；讽刺？更欢迎！我相信这枚银针会刺痛我的神经，医治我自身克服不了的缺点，从而最终得到完善的还是我自己。

“我希望别人对我评头品足，我喜欢周围有我的‘风言风语’”，

开头就直陈观点，使人感到要言不烦，怦然心动。这篇演讲辞，通篇紧紧扣住“人言不可畏，反可喜”这一流言行文。观点新颖，独具个性。作者认为流言是警策自己、完善自己的动力。诬蔑与讽刺，能刺痛神经，医治缺点，更能增强自己的免疫力。

演讲辞中亮中观点的方式繁杂，除上述方式外，尚有问答式、对比式、哲理式等。方法各异，不一而足，它们使演讲辞园地争奇斗艳，五彩缤纷。

2. 选好演讲的“动情点”

人在社会实践中形成的情感心理，一旦受到客观事物的触发，就会产生某种相应的情感活动，这种能够促使人的情感心理产生强烈情感活动的信息刺激点，就是“动情点”。

从演讲的实践活动来看，演讲者只有针对听众的情感倾向，选好“动情点”，并运用有效的言态技巧进行真挚而强烈的情感表达，才能激发听众的情感共鸣。

(1) 是与非。在现实生活中，人对客观事物是与非的认识和评价，既关系到思想观点，又涉及到情感态度，尤其是大是大非的问题，最能检验一个人的思想倾向和情感意愿。因此，在演讲过程中，演讲者就应特别重在是与非的重大原则问题上，旗帜鲜明地表达自己的观点。这样，不仅可以从理念上给听众以思想启示，而且能够从情绪上给听众以心灵感动。例如：

我陷入了对自己的反思之中：我的路走错了吗？我的选择难道不对吗？回顾自己走过的路，虽然平淡，但我觉得充实；科研工作虽然

很辛苦枯燥，但我却找到了乐趣；生活虽然清贫些，但那些书籍，那些科学著作却给我无穷的精神慰藉，我明白了，我的路没有错，我的选择是对的，我并没有失去自己的精神家园。

这是一篇题为《不下海，我的路同样辉煌》的演讲辞中的一段话。怎样选择和认定自己的生活道路，这是每一个人必须正确解答的一个重大人生课题。演讲者“面对蜂拥而至的出国热、下海热、经商热、跳槽热”，鲜明地表达了自己的观点：“我的路没有错，我的选择是对的。”这就从是与非的动情点上，消除了听众的疑惑，并得到了他们的理解和认同。使他的演讲产生了强烈的激发性和巨大的感召力。

(2) 爱与恨。在人的心理体验中，爱与恨是两种普遍性的情感状态。由于客观事物发发展演变可以导致它们之间的彼此对立的相互转化，所以在演讲过程中，演讲者爱与恨交织的情感抒发往往能够形成思想冲击和心灵震撼力，使听众在爱与恨激荡的动情点上，获得强烈的情感共鸣和深刻的思想启迪。例如：

可敬的老师，请原谅我不辞而别，我知道你爱我，爱得很深。可是，我们却恨你们！知道吗？恨你！你为了我们的升学，付出了多么惨痛的代价，我们理解，但不能谅解，因为你在牺牲家庭、牺牲自己的同时，也牺牲了我们！在你废寝忘食的教育下，我们没有节假日，没有星期天，没有看电影、电视、欣赏音乐的时间，同时也没有了个性，没有了感情，没有了思想。我们只是一群受你操纵的机器人！

这是一篇题为《为了悲剧不再重演》的演讲辞引述一个离校出走的学生留给老师的信中的一段感人的肺腑的话语。老师赋予学生深挚

的爱，却并未得到爱的回应，反而引起他们的怨恨，这是为什么？一种爱与恨对立的矛盾冲突，强烈地触动了听众的心理情感，并激发他们在深刻的反思中认识片面追求升学率，扼杀学生个性的严重失误，从而呼吁全社会真正关心和爱护少年儿童，使他们成为全面发展的一代新人。

(3) 荣与辱。在演讲活动中，演讲者倘若能够运用典型事例，在荣与辱的动情点上对听众施加心理刺激，往往就会产生强烈的精神激发性和巨大的现实鼓动力。例如：

就在那“华人与狗不得入内”的牌子，被鲜血淋淳的洋刺刀挑到我们公园大门之上的半殖民地年代，就在那个横行世界、欺凌中国的强国里，曾出现过这样的一幕：一个闹市区的大街上，一位黑头发黄皮肤的大汉，气宇轩昂地走在一片蓝眼睛的白眼球丛中，胸前挂着一块未加任何修饰的木牌子，上面赫然闪耀着五个喷着怒火的大字：“我是中国人！”

这是在一次“铭记国耻，爱我中华”演讲比赛中，某参赛者讲的一段话。演讲者怀着强烈的民族情感，叙述了革命先烈吉鸿昌不甘屈辱，以中国人为荣的感人事迹。这就从荣与辱的动情点上激发了听众的情绪，使他们从荣与辱凝聚的“我是中国人”五个大字中，体悟出一种“于屈辱中自尊，在强暴前图强的志气”，从而在新的历史时期，树立起民族自尊心和自豪感。

(4) 生与死。对生与死的严峻考验，任何人都不能无动于衷。因此，对于演讲者来说，选取生与死的典型场面进行真切的描述，无

疑就成了打动听众情感的重要表达手段。例如：

可怜的娅娅临终前挣扎着断断续续对父母说出的最后话语是：“妈妈，我要走了。请你再生一个孩子吧，我会保佑他的。”我从老师口中听到这段叙述深深为之感动，仿佛今天的晨风，空气里还有这声音的抖动与震颤……

这是某中学校长怀着沉痛的心情，在升旗仪式上讲述的一位即将被病魔夺去生命的中学生的临终遗言。一个年仅 13 岁的少年能够如此坦然地走向死亡，而把延续生命的渴望留给了父母，这是多么令人心碎又心酸的情感表露啊！正是在生与死凝聚的动情点上，现场的所有听众都被感动了。

（5）利与害。在社会发展进程中，许多事物在给人类带来利益的同时，也造成了危害，趋利避害就是人们在生活实践中根据自身的需要逐步形成的一种普通性的情感意向。演讲者倘若能够抓住听众的这一心理特点，在演讲中针对性地陈述某种利害关系，就必然引起听众的情感震动和理智思考。例如：

我们开发了地球的能源，建立了工厂，但扩散的各种气体扰乱了大自然的安宁，排泄的残渣废水污染了水体，毒害了生灵，种种令人惊悸的疾病因而乘势而生……环境恶化给我们带来的一连串的严酷报复，似乎在警告我们：如果我们只顾盲目地吮吸地球的乳汁，而不立即行动起来投入保护环境、拯救家园的战斗，最终毁灭的将是我们人类自身。

这是一篇题为《让我们的星球永披绿装》的演讲辞中的一段话。

演讲者在描绘了人类“创造繁荣与文明”的一幅幅崭新的图景之后，以严肃的责任感陈述了同时威胁人类生存和安全的一种潜在危害——环境恶化的严酷现实，让听众在利与害的强烈对比中，既受到情感的震动，又获得思维的警示，从而自觉地行动起来，为保护环境、拯救家园而贡献力量。

(6) 苦与乐。苦与乐，不仅是客观事物引起人们的心理体验与情绪反应，而且是一种人生观和价值观的体现。正因为这样，演讲者在演讲中特意强化苦与乐的人生感受和价值取向，就会触动听众的心理情感，使他们联系自身的生活经验，去感受苦与乐交织的人生旋律，并获得情感的净化和思想的升华。例如：

看着烈日下工地上那一张张黝黑的脸，一条条古铜色的臂膀，一碗碗粗淡的饭菜，一杯杯浑浊的凉水，我心中忍不住泛起一阵阵酸楚，眼眶里盈满了泪水！而他却是那样的豁达，那样的乐观，还笑咪咪地指着那正在铺设的铁轨对我说：“比起灯红酒绿的城市，这里的条件是艰苦的。可你想过没有？这条铁路一旦在地图上出现，我们的人生价值便附着在上面了……”

这是一位军人的妻子在“壮我国防，卫我中华”比赛演讲中说的一段话。演讲者从令人酸楚的戈壁滩工地的艰苦环境中感受到了工程兵豁达的胸怀和乐观的精神，并引述丈夫的话表达了当代军人的艰苦的条件下实现自我价值的人生追求。这就从苦与乐交融的动情点上深深地感染了听众，使听众心中自然地涌动对人民子弟兵的敬爱之情。

综上所述，在演讲中设置“动情点”，实际上就是选择能对听众

的心理情绪的最敏感部位传导情感信息的有效刺激点。由于人的情感是复杂的，演讲的时境和听众也有差别，所以演讲者应根据具体情况，从不同的角度择取最佳“动情点”，并以此为辐射口，使演讲这一现实的信息交流活动发挥出更加强大的情感效能。

3. 演讲间接抒情的四个途径

作为一种现实的社会实践活动，演讲的一个重要特征就是抒情性。无论何种类型的演讲，都不可违背情感交流这一普遍性的心理规律。一般来说，演讲者抒发情感的方式有两种：一是直接抒情，二是间接抒情。前者采用鲜明的自我表白的方式给听众以直接的情感震荡，后者运用含蓄的表术方法给听众以间接的情绪感染，二者的社会效应，归根结底都是通过用于听众的情感体验产生出来的。

从演讲的实际情况来看，通过以下四个途径，可以产生并加强间接抒情的心理效应。

(1) 融情入事。在记叙式演讲中，演讲者往往不是把自己的情感直接倾诉给听众，而是把一些事情真实地告诉听众，让他们自己去体察和感受。但由于那些事情曾经使演讲者自己产生过情感的激励，演讲的时候，这种感动也就自然地涌向舌端，融入事人，情是事的动因，事是情的依托，这样渗透感情的叙事，往往比直接抒情更显真发，更觉动人。例如：

丈夫躺在床上不能动弹，不到8个月的孩子无人照顾，我出门开会常带着他。腊月的一天，寒风刺骨，天阴沉沉的，我带着孩子开会回来，由于路不好走，在转弯处一不小心，连车带人一齐冲入冰冷的

水中。我急忙将孩子举在头上，拼命呼救，过路人将我们母子俩救起，当时孩子已闭过气去了。我一见就哭起来，是妈对不住呀，孩子，不是妈不心疼你，为了工作，就请你们做儿女的多分担些吧。

这是一位乡村妇女干部的一段艰难的生活经历。虽无豪言壮语的强烈抒发，却有真情实感的自然流露。透过这种平常的小事，听众不难体察演讲者深挚而强烈的内心情怀。如果说前面的叙事融情已经让人受到情绪感染，那么，后面的因事达情就更让人产生心灵的震动。试想，倾听一位母亲而对溺水闭气的孩子的哭喊，谁的心中能不激发起强烈的情感共鸣呢？

(2) 融情入理。情和理都是人的心理反映，在演讲中，二者往往水乳交融，难以截然分开。应当说，演讲中的“理”，是蕴含在抒情语调的笼罩之下的，它不仅因人事景物的阐发而显明，而且始终与感情交汇在一起，带着浓厚的抒情色彩。作为间接抒情的一个途径，演讲的融情入理，从“情”的方面说，使情的抒发具有了思想的深刻性；从“理”的方面看，则使理的揭示具有了情意的感染力。显然，情理交融的演讲，不仅可以动人心弦，而且能够启人哲思。例如：

仔细琢磨，父母终不能伴你我一生，他们终究会松开双臂让我们去自由翱翔，他们的严厉只不过是让我们在将来的远飞中有个试飞的过程；老师也不可能陪我们走完人生之旅，他们的忠言，也许会一时逆耳，却会使我们终身受益；别人的非议，不去在乎，把他们当作你前进的动力吧！真正能掌握我们命运的，只能是你、我、他，我们自己！凭着一个聪慧的头脑，一双勤于劳作的手，凭着父母和老师传

播给我们的丰富知识和经验，还怕我们的人生之舟不能乘风破浪，勇往直前吗？

这是一个十六岁的中学生对人生的思考和表白。演讲者站在鲜明的自我主体意识的思想高度，以含情之语说理，以明理之言抒情，既真诚地表达了对父母和老师的理解和热爱的深挚情意，又深刻地揭示了青年人只有自己掌握自己的命运，才能驾驭人生之舟破浪前行的道理。情是理的基因，理是情的升华，这样融情入理的表述，大大增强了演讲的哲理启迪性和情感渗透力。听众通过情中理、理中情的领悟和体察，无疑能够获得人生的启示和心灵的感动。

(3) 融情入景。在演讲中，精当的景物描述，不仅能够交代人物活动和事件发生的时间、地点，展示地方特色和时代风貌，而且还有助于表现人物的心理情感和演讲的主题思想。因此，高明的演讲者往往善于在现实感受的基础上，把内心的情愫融入景物描述之中，使之焕发出一种人性与自然相互交融的情景美，给听众以情的感染和美的熏陶。例如：

当您漫步在石道街的人行道上，您会看到：一排排高楼鳞次栉比，大小商店隔步而立，浴池粮店近在咫尺，学校医院洋溢着活力……路过雾云山饭店，走进白云山公园，您会如临仙境，眼界大开：清澈如镜的湖水，错落有致的石壁，异国特色的餐厅，枫叶成荫的小桥，给整个“白云雁水”增添了一种“现代化世外桃源”的情调。

这是十一届三中全会以后，大连石道街出现的新景象。演讲者把满腔的喜悦和自豪感融入美好的景物之中，给听众描绘了一幅充满时

代特色的地方风景画。透过这一精美的景物画面，听众不仅能够深切地体会到改革开放以来社会生活发生的巨大变化，从而激起对美好未来的热烈憧憬，而且可以强烈地感受到演讲者热爱新生活、赞美新时代的内心激情，从而更加深刻地领悟到“没有改革开放，就没有石道街的今天，就没有辽东半岛的振兴，就没有中华民族的腾飞”的主题思想。

(4) 融情入物。审美经验表明，在现实生活中，某一特定的物象，可能激发人们的某种特定的情感活动，从而产生“物”“我”交会、“物”“情”互应的审美心态。因此，在演讲活动中，演讲者也可以把某一些事物作为情意凝聚点，在所描述的“物”上赋予某种它本身没有的人的性情和意念，通过具体生动的物象刻画，寄寓和表达一种深放慢的思想和强烈的情感。这种融情入物、托物抒情的方式，可以大大增强演讲中间接抒情的艺术表达效果。例如：

我从洋浦来，特地给大家带来了一件珍贵的礼物——仙人掌。你们看，它美不美？也你你们说：不美！是的，我也曾这样认为。说它是花，却没有花的芳香；说它是木，又不能作有用之材。它最大的能耐就是“头上长角，身上长刺儿”。再看它生长的地方，更是让人不敢褒奖……面对仙人掌，我们能唱得出美的赞歌吗？

这是一位特区人所作的一次演讲的开篇词。演讲者屏弃了通过典型的人物事迹来表明主题思想的一般套路，而巧妙地以一种普通的植物作为构思的焦点，运用比喻、拟人和对比的手法，把对特区和特区人深挚的热爱凝聚在仙人掌上，通过先抑后扬的生动描述，融情入物，

由物及人，既赞扬了仙人掌的“人性美、脾气美、品格美和结晶美”，更讴歌了“铸造了大特区美的灵魂”的特区拓荒人。独特的艺术表现角度和情感抒发途径，使演讲产生了别具一格的艺术感染力。

综上所述，作为一种对客观事物所持的态度和体验，人的情感是抽象的，它一方面必须凭借客观事物的触发而产生，另一方面又需要通过客观事物的表达来传达，所以，在演讲过程中，为了避免空泛的直接抒情可能导致的无病呻吟的弊端，演讲者就应当特别注重发挥间接抒情的表达功能，通过事理景物的具体叙说和生动描述，使听众受到性情的陶冶和心灵的感染。

4. 情感投入的四条途径

所谓情感投入，是指演讲者在演讲过程中，把自己内心的真实情感自然投入进来，使之渗入到演讲的事理景物之中，从而使听众产生强烈的情感共鸣。实践经验证明，演讲者选取以下四条途径进行情感投入十分有效。

（1）注重现场交流

演讲是一种交流，只有把演讲当作向听众倾诉自己思想感情的现场交流，演讲者的情感才会自然投入到演讲中去。例如：

在座的同学们，听了这个故事，你们是否想到，那两位老人辛苦了一生，很可能没见过什么冰箱、彩电，但他们却拿出自己攒的钱修路，让国家把钱花在更有用的地方。也许，他们省下的钱就在供养着你和我，供养着我们这些大学生——时代的宠儿！当我们按月领取奖学金的时候，我们是否想到这样的老人？想到他们期望的目光和那纯

朴的心愿呢？

这是一个大学在题为《生在这块土地》的演讲中说的一段话。演讲者在转述一个同学告诉他的关于两位老人卖开水攒钱捐助修路的事迹之后，一下子把视点投入到演讲的现场中来了，通过运用设问的方式同听众的直接交流，表现了当代大学生的社会责任意识和时代奉献精神。这种现场交流的意向，无疑促进了演讲者的情感投入，并取得了强烈的演讲效果。

（2）体验自身经历

在演讲中，往往需要引述一些典型事例，倘若这些事例是有关他人的，演讲者不妨联系实际，从亲身经历中去体验和讲述那些曾经感动自己的人和事。这对于情感的自然投入，无疑能够起到积极的作用。例如：

工作至今，我已在讲台上站了六个年头。……我们是职业中学，学生素质普遍不高，每当我看到孩子们因为无知而显得世故，因为幼稚而感觉空虚无聊的言行举止时，我常意识到自己的责任之重。我曾被学生骂哭过，我崭新的摩托车曾被学生用刀片划破后座我的宿舍门上曾“装饰着”学生的粗暴的脚印……这一切都没有使我灰心气馁，没有像朋友们讥讽和挖苦的那样联想到自己微薄的工资值不值。那个时候，我只想到有苍白的灵魂需要我们去拯救、去塑造、去描绘。

这是一个教师在题为《教师，不要让你的事业清贫》的演讲中说的一段话。演讲者在列举了教师队伍中一些无私奉献者的事迹之后，转而联系自己的教师经历来讲，这就一下子激起了一种切身的感受，

从而大大增强了演讲的情感效应。

（3）创设现实情境

心理学研究表明，现实情境能够以它人事的激发性和场景的真切感自然引起演讲者的情感活动，所以高明的演讲者特别善于通过创设现实情境来刺激自己的心理反应，从而达到情感投入以感染听众的目的。例如：

他是我们的室主任，叫周连弟。那天，从医院传来了消息，他因身患癌症，已经到生命的最后时刻，临终前，他用暗淡无光的眼睛，注视着站在床前与他相伴多年的同事。领导俯身问他：“你还有什么要求吗？”他举起微微颤抖的手臂，握着战友的手，用那极其微弱的声音说：“此生我无所遗憾，无所要求，只请组织批准我，在我死后给我穿上军装，让我穿着军装走吧！”

这是一个女军人在题为《军装是一面旗帜》的演讲中说的一段话。演讲者在抒发了“身着绿色军服”的自豪和骄傲之后，讲述了一位国防战线老科技工作者病逝前请求组织批准自己死后穿上军装的现实场景。描述这样的现实情境，演讲者本人怎能不受感动，又怎能不在讲述中投入自己内心的情感呢？

（4）置换心理角色

在以叙述他人事迹为主的演讲中，演讲者可以把自己置放到被讲对象的地位上去，设身处地地去体察人物的思想情感。这样，心理角色变了，切身感受有了，演讲者的真实感情也就自然投入进来了。例如：

面对英雄的鲜血，我陷入了沉思。假如我是司机或售票员，目睹歹徒持刀抢劫，会做出什么反应呢？也许我会用手紧紧捂住自己的钱包，颤抖着等待灾难的降临；也许我会出于求生的本能，不得已迎着歹徒带血的匕首奋起一搏。但无论怎样，我可能不会像烈士那样，在自己并未受到威胁的情况下，为了全车乘客的安全而同歹徒进行殊死的拼斗，这就是英雄受到人们崇敬和怀念的重要原因。任何一个怯懦者和苟活者直面勇士的壮举，难道不感到愧疚和不安吗？

这是一个职工在题为《正义与邪恶的较量》的演讲中说的一段话。演讲者在叙述了一辆长途客车的司机和售票员为了保护乘客的安全而被持刀抢劫的五个蒙面歹徒残酷杀害的事迹之后，变化了叙述角度，通过假设把自己置换到死者的角色定位上进行心理解剖和审视，这就一下子触发了情感的投入。最后一句反问，既是对懦夫的谴责，也是对自己的警示，产生了强烈的情感震动力。