

第十章 临场意外及其控制

案例导入：有一位演讲者，当主持人宣布由他上台演讲，听从极以热烈的掌声，他快步走上讲台，不料，在从座位走上讲台的路途中，他突然摔倒了，此时，全场听众突然哄笑起来。待他走上讲台，站定之后第一句话是，由于大家的热情，我都为之而倾倒，全场极以热烈的掌声。

西方一位黑人领袖在讲演时被一位技师打断：“先生有志于黑人解放，非洲黑人多，何不去非洲？”黑人领袖当即反驳说：“阁下既有志于灵魂解救，地狱灵魂多，何不下地狱？”这两位遇到的情况，就是临场意外。

英国首相邱吉尔在一次演讲时，一位女议员打断他的话，“如果我是你的妻子的话，我就在你的咖啡里放上毒药。邱吉尔立即回答，

“如果我是你丈夫的话，我就把它喝下去。”

一位西方外交人士在一次会议上打断中国代表的发言，挑衅性地说：“如果你们不向美国保证，不用武力解决台湾问题，那么显然就没有和平解决的诚意。”中国代表义正辞严地回答：“台湾问题是中国人民自己的事，无需向他国作什么保证，请问：难道你们竞选总统也需要向我们作出保证吗？”一句反问，使这位西方外交人士哑口无言。

一、临场意外的产生及其控制

（一）产生原因

1. 陌生恐惧
2. 群体恐惧
3. 高位恐惧
4. 熟人恐惧

（二）临场意外的几种类型

虽然我们一切准备工作业已就绪，但当讲演正式开云贵后，还可能会出现这样或那样意想不到的情况，这就要求我们讲演者具备一种临场应变能力。

1. 忘词

有时由于比较紧张或准备不足忘了词，这时千万不能慌张，不能说“糟了”、“忘了”之类的话，更不要面红耳赤，抓耳挠腮或半途跑下讲台。这时，可以稍停一下，迅速找到应讲一段的讲稿，也可把这段同容跳过去，从另一段开始讲，以后想起来再补上。

2. 讲错

讲演时，不慎讲错了话，不能慌神，更不能把听众视为“阿斗”要立即纠正，重复正确的说法，而不可将错就错或遮掩搪塞，模糊听众。有人用反问句“这难道是对的吗”来掩盖，实为不妥。（毛泽东讲因为上驿站在我们这一边）补上，我们的上帝就是人民。

3. 会骚动场，如会场上有人交头接耳，有人大声喧哗，有人暗暗溜场，有人结伙退场，讲演者要保持冷静，在不中断讲演的同时，敏税观察，迅速作出判断。如骚动与自己有关，要及时调整自己的讲演内容，把听众不感兴趣的内容删去。再插入一些形象生动的例证。而不可应付了事，或中断讲演，更不能向听众发脾气，挖苦讽刺骚动的听众，更为重要的是讲演者要有以宣传真理，主持主义为己任的博大胸怀，哪怕只剩一名听众，也要认真地讲完。

闻一多怎样处理此种情况的：

1945年“五四”那天，在云南大学的操场上举行纪念大会，大会刚刚开始，就下起小雨来。许多人争着找地方避雨，会场骚动起来，会议主持者请闻一多出来讲话，平静局面。闻一多站起来，向正在朝四面移动的人群说：“同学们，我给你们讲一个故事……”雨点打在他的脸上，他毫不在意。人们听到

闻一多的声音，不约而同的站住了——两千多年前，周武王决定起义，去打倒暴君纣王。就在出兵那天，像我们现在一样，忽然下起雨来，许多人都觉得不吉利，建议武王改期。这时候管占卜的，就是现在的参谋吧，说这不是坏事，这是“天洗兵”，是老天爷帮我们的忙，我们今天也正碰上这样的机会，这是“天洗兵”，不怕懦的人回来，走近来，勇敢的人站过来。

就这样，听众稳定下来，纪念大会顺利地进行下去。

4. 观点对立

尽管在备稿时讲演者对听众对象，讲演环境作了比较细致的调查，但获得听众百分之百满意的讲演是极困难的。在讲演的过程中，个别听众提些不同意见或当场提出些使讲演者难以回答的问题，是可能发生的。如果出现此种情况，拒不回答，或无可奉告，往往处于被动地位，需冷静对待，巧妙回答。

一次，苏联诗人马雅柯夫斯基在讲演时，突然有人诘难：“马——你的波不能使人沸腾，不能使人燃烧，不能感染人！”马雅柯夫斯基回答说：“我的波不是大海，不是火炉，更不是鼠疫。”

这是巧用幽默来回击刁难，既使对方尴尬失措，又博得多数听众同情。

英国首相邱吉尔在一次讲演时，一位女议员打断他的话说：“如果我是你的妻子的话，我就在你的咖啡里放上盘药。”邱吉尔回答道：“如果我是你丈夫的话，我就把它喝下去。”借用对方亲口说的话或承认对方的话，来议论对方。

5. 散场前的讲演

由于散场前演讲时间较紧，听众精力分散，演讲难度大，如果接部就班，势必影响演讲效果，甚至影响演讲者的形象。如果处理得当，也会收到意想不到的好效果，给听众留下深刻的印象。

(1) 放弃原稿，只讲三句

一次，“学雷锋事迹报告会”的演讲者，轮到最后一个发言，他精心准备了一个晚上，但轮到他发言，只剩几分钟了。台下战士们情绪焦躁不安。于是他上台说：“我只讲三句话”不平静的会场一下子静了下来，“第一句讲给在座的连队党支部书记，我不过五年共青团工作，最知道团的苦衷，钱少、权小，时间受限，但他们人数最多，突击力强，贡献大。第二句讲给团干部，当官不为民做主，不如回家卖红薯，你们”。

（2）临场改题，大稿删去

临近散场，听众早已饥肠肚饿，身在会堂，心早已飞进食堂，这种时候，欲出奇制胜，标题奇，事情奇。

排在最后，只剩 10 分钟，原题为《军人的理想》改为《把理想拴在脚上》。

“有的人把理想挂在嘴上，夸夸其谈，有的人把理想悬在心里，朝令夕改。我们军人把理想拴在脚上，走一步，实现理想 75 厘米，走两米，理想实现 1.5 米。走到祖国人民需要时，理想的热血将洒遍 960 平方公里的美丽国土……”

开头后，大段删除，选几个最精朦胧的片段，嘎然而止。只用 4 分钟。

（三）演讲前情绪控制方法

讲演注意头三脚，除开头外，还有上台几分钟情绪控制，紧张，恐惧。

1. 呼吸控制法：情绪紧张，激动时，多表现为呼吸短促，这时采用缓慢的呼及和吸气练习，可达到放松的目的。

2. 暗示控制法：要开始登台时，顿时紧张，忧心忡忡，怕失败，结果往往越怕失败越演讲不好，不妨认真听前面演讲同学，然后，在心中指出别人讲得不如你的地方。暗示自己，我比他讲得好。

3. 朗诵诗词控制法：名人诗词寓己丰付，朗诵诗人如临其境，如见其人，如闻其声。很快会被感染，情绪会一下子高涨起来。

4. 欣赏轻音乐控制法：轻音乐是一门艺术，有浓重的情感色彩，打动人的心灵，活跃人的思维，听后使人感到轻松舒适、兴奋。只要条件允许，可在上台前打开收音机或录音机放音乐。

5. 引笑控制法：演讲者在临场前，可与一些熟悉的人开开玩笑，讲一讲笑话或幽默故事。把自己逗乐、引笑，以轻松兴奋，坚定的心情进入演讲。

6. 回忆法，令人高兴的事，诸如自己在事业上的成就，工作中的贡献，学习中的成绩。这些交往往往显示自己的知识才华和能力。可使你看到自己的长处，能安定情绪，坚定信心。

总之是一些注意力轻松法。

（四）演讲十忌

一忌主题不明，观点含糊；

二忌装腔作势，内容空洞；

三忌结构松散，东拉西扯；

四忌逻辑不强，议论无力；

五忌引文不准，行文不畅；

六忌堆砌词藻，哗众取容；

七忌文面夹杂，艰涩难懂；

八忌发音不准，气势不宏；

九忌开头不新，结尾平庸；

十忌举止不雅，言谈失态。