

## 第九章 演讲语言风格

演讲风格，是不同个性的演讲者在特定的语言环境中，对语言进行自成一统、别具一格的选择、加工、锤炼而形成的。

一、凝练的美。演讲者运用蕴涵丰富、意义深刻的词语和修辞方式，用语集中而丰满、简洁而味长。

“敌人一口气侧死了六个同志，让 15 岁的你看什么是死。你早知道是怎么回事，没眨眼就走过去，让哲言变成画面。当你的头枕在侧刀的另一边，你告诉都字手：不怕死的就是共产党，你是站起又倒下的，但归根结底，你是到下又站起的！”

这段话，使刘胡兰的形象气吞山河，光照日月，给听众留下难以磨灭的印象。选用的词语音节整齐，铿锵有力，给演讲增添了悲壮感人、余音不尽的音响和色彩。

### 二、繁复的美

繁复，就是泼墨重笔，不惜反复，酣畅淋漓。在一个语段中围绕一个命题，或中心思想，反复描述说明，加重语气，深化主题。

#### 《理解万岁》

“乘这粉创世纪的诺亚方舟，理解是那只斑探到大自然、衔回了橄榄枝的鸽子；

沿着千回百折的泊罗江，理解是屈原感叹社会而传唱至今的骚体长诗。

拔出离山流水的琴音，：理解是蔡锷、小风仙人生难得一知己的知音一曲。

反复的同义回环，渲染气氛，造就气势，强化节奏，加深情感，使理解之歌荡气回肠。

### 三、朴实的美

语言质朴无华，平白如水，清新自然，少用比喻而多用白描，使语言纯净、真诚、厚重、亲切、生动、感人。

“也许，平，会对你说：对酒当歌，人生几何？。条大路平坦走哪条，保你一生快乐。如果这样，你在平地上走了一辈子，临终时你依然在乎地上，而别人尽份在高峰上只攀缘了半步，但他已经站在你的平地之上了。”

#### 四、绮丽的美

多用形容词、比喻、比拟等修辞方式，以及句子的整齐组合和双声叠韵词语的运用，力求达到绮美绚丽，情感浓郁。演讲者要把事物的形状和事件的背景绘声绘色、栩栩如生地呈现给听众，必须恰如其分的把握语言色彩的明暗、声调的响亮与沉郁，使演讲情景交融，丝丝入扣，出神入化，灿烂可观。

#### 《我们正年轻》

“索取不目于我们，我们只有付出，我们的心声呀，就是我们开始自由呼吸的时候流出的，流出积，已久的真琅的爱，流出绿缘的幼稚，流出皎皎的天真，流出殷殷的鲜血，我们一定能养育出那森林、那牛羊、那鲜花。当五彩的世界还在梦中，我们就毫不犹豫的扬起那红润的迷人的风帆。

#### 五、庄重的美

庄严就是庄重肃穆、沉稳典押，他给人以高雅严谨，雄浑壮丽的感觉。庄严风格，就是要使用古词语，以全称来指代事物，运用正式交际场合的词语。

#### 《用青春建造新时代的丰碑》

“我经常到天安门广场散步，那规模浩大、气势雄伟的广场使人心旷神怡。广场中央屹立着花岗岩和汉白玉确成的巍峨纪念碑，高高的碑心石上，用镏金板镶嵌着八个闪闪发先的大字：人民英雄永垂不朽，每当我瞻仰纪念碑的雄姿，心中就激起无限的波澜，这座人民英雄纪念碑是近百年来风云激荡的岁月中，

革命先驱和广大爱国人民、青年用大无畏的革命精神和血肉之躯铸成的。他是我们民族的灵魂。”

读来庄重典雅，慷慨激昂，演讲者用壮美多的语言用于神圣庄严场合，使人感到了人民英雄纪念碑的高远博大，雄伟永恒。

## 六、灵秀的美

主要源于使用绘声绘色的词语、利用语义语句的错综奇变的鲜明性、生动性和抒情感。《赞美您，太阳》

“魏赞美你，太阳！你照亮了人间的道路，照亮了历史的长河，孕育出一部壮美多姿的史诗。

想一想，秦时明月，汉时雄关，郑和帆影，虎门硝烟。

听一听，辛亥钟鸣，5.4 怒吼，北伐枪声，卢沟惊雷。

怎禁得住我赞美的歌吟。

南湖船头熹微的曙光，井冈山灿烂的朝霞，延水河畔艳红的旭日，中南海里明媚的夕阳。

演讲者从时间到空间，从静态到动态，从景物到抒情，从对比到印证，层次清晰，有条不紊的描绘出一副争奇斗艳、恢弘奇伟的历史巨卷。

## 七、豪放的美

豪放就是澎湃宏阔，激越高昂，豪壮刚健，英武奔放的语言风格，就是阳刚之美。其特色表现在对词语声音色彩的选用上，“音节高则神气必高，音节下则神气必下，古音节为神气之迹”，豪放的语言风格听来使人感到博大高远，气势恢弘，雄阔俊伟，豪气英发。

“朋友，你看过名山大川的飞瀑吗？那简直是力与美的化身，他那飞流直下的风姿似骏马奔驰般洒脱，他那砰然千里的气势如大江东去般雄浑。远远望

去，仿佛一条驾雾腾飞的猛虎。于是我突发奇想，思索着一个人生的命题：积聚与腾飞！

如强弩连发，激浪淘沙，直抒胸臆，语言气势与演讲词豪迈激越的思想内容和谐一致，有机统一，烘托了一种雄健高昂的豪壮气势。

## 八、柔婉的美

柔婉就是轻柔委婉，纤秀清丽，平和潇洒，曲折生姿的语言风格。语句变换多姿，短句促而严，长句舒而缓，对偶句匀称凝重，奇句绮丽洒脱，这些句式错落而协条地有机结合，构成语言的柔婉美。

“为黄土地添一抹新绿，在琅别的寒风中倔强地追求，虽然弱小，毕竟想成长；虽然幼稚，毕竟想成熟；虽然局限，毕竟有梦想，虽然狱狱无网，毕竟扭证明自己的存在……且示普自己做儿子的价值，这就是黄土地赋予我的性格。”

出自《黄土地，我的理想大地》，演讲者通过细腻多姿、一波三折的抒情比喻，将作者对黄土地的希望，理想和感情有滋有味的逐层托出，用语言声调描绘出奋斗之歌的多层次旋律，使听众领略黄土地的博大情怀和坚强性格。

演讲语言风格同演讲者独特的生活经历、文化素养、个性特征等个人因素，同其所处的民族风俗、时代特征、文化背景等社会因素紧密相连。不同的时代、地域、民族、不同的文化、生活阅历和思维模式，构成了演讲者语言修辞的不同风格和基调。

## 九、常用演讲语言修辞方法

（一）步韵美，叠音，把完全相同的字连在一块。突出词语的意义，增强语言的音乐美感。

亲爱的工友，当危险降临的时候，你高攀着太阳，自己却沉到了地平线以

下，辉煌的太阳照耀我们全身，而你的去路却星寥寥，夜暗暗，风冷冷，岩凉凉……

作者设想和描述自己的工友在以身殉职到另一个世界的凄凉去路，连用了四个叠音词：这是有形的文字，是一支凄楚悲凉的挽歌。

（二）对映的美，借助于整齐匀称的句式，把两个对象连接起来。以便语言表达的完整性鲜明性加浓加丽的艺术手段。

春分刚刚过去，清明即将到来，“日出红光胜水，春来江水绿如兰”。

六十五年前的中国，混片而怪诞，像几十个世纪压缩在一起的展览。松油片和电灯，独轮车和飞机，辫子和西装，民国革新和尊孔癸祖，共济一堂。

将互为矛盾，互为依存的两个方面组合成一个有机整体。

（三）复沓的美。通过反复使用形式，意义相同的词、句、段、一波三折，一唱三叹，强调突出自己的意思，加深和巩固对方的印象。

丘吉尔的著名演讲：“我没有别的，只有热血、辛劳、眼泪和汗水献给大家……你们问：我们的目的是什么？我可以用一个词来答复：胜利，不惜一切代价的胜利，无论多么恐怖也要争取胜利，无论道路多么遥远艰难，也要争取胜利，因为没有胜利就无法生存。”

6月4日丘吉尔在下院通报了敦刻尔克撤退成功，但是也提醒“战争不是靠撤退打赢的。”之后丘吉尔就发表了大概是二战中最鼓舞人心的一段讲话：

“我们将战斗到底。我们将在法国作战，我们将在海洋中作战，我们将以越来越大的信心和越来越强的力量在空中作战，我们将不惜一切代价保卫本土，我们将在海滩作战，我们将在敌人的登陆点作战，我们将在田野和街头作战，我们将在山区作战。我们绝不投降，即使我们这个岛屿或这个岛屿的大部分被征服并陷于饥饿之中——我从来不相信会发生这种情况——我们在海外的帝

国臣民，在英国舰队的武装和保护下也会继续战斗，直到新世界在上帝认为适当的时候，拿出它所有一切的力量来拯救和解放这个旧世界。”

（四）排比的美，把三个或三个以上结构相同或相似，意义相关，语气一致的词组句子排列成队，形成一个整体的艺术手段。《当代青年演讲录》P84

那炮声隆隆的老山前线有一点无畏牺牲的绿色；那白雪皑皑的天山深处有一点无私奉献的绿色，那九州大地座座军营中有一束束威严、庄重的绿色，那宽阔笔直的长安街上走来了一片片整齐、壮观的绿色！啊，这是绿色的集体，绿色的晨城，绿色的世界。（书写在黑板上，抽学生朗读）

造就气势，渲染气氛，启人心扉，振人精神，促人猛醒，催人奋进。《为了共和国的高高站立》。

（五）层递的美：由少到多，由小到大，由低级到高级逐层说出意思的一种修辞手段。

生活在纷纭繁杂的尘世间，做人难，做残疾人更难，做一个不安于现状而有理想，有追求的残疾青年更是难上加难。如果说人人都有一本难念的经，那残疾人的经，就更难念……

说明事理逐层加深，表达感情逐步加强。正如攀登泰山，拾级而上步步高，沿途风光尽收眼底。

（六）联珠的美，用前一句话的结尾做后一句话的开头，把这些联成一串，就是联珠。

“希望是附物于存在的，有存在便有希望，有希望便有光明。

指挥员的正确布置来源于正确的决心，正确的决心来源于正确的判断，正确的判断来源于周到的和必要的侦察。

联珠能更好地表现事物间承接，递进，因果等关系，反映它们之间的有机

联系，结构严密，语势连绵。

### （七）问句之美

#### 1. 一问一答

教师朗诵：“站在江边，望波涛东去，你会有什么感触呢？光明就象江水一样流过去了。”

站在江边望波涛来去，你会有什么感触呢？难道也让光阴象江水那样流过去吗？

哪一种表达方式好？为什么？

第一句是没问句，要求，自问自答。答句一般是陈述句。但第二句，同样没问，却以反问作答。

放逐吗，连我的同胞都容不得我，异帮的人更不能容。答句：可爱的我将什么来比拟你呢？我怎么能比拟得出来呢？

放逐吗？连我的同胞都容不得我，怎么能希望异帮人能容我呢？

我们看：用问句作答，答案同样明确，语气强然有力，叩人心扉，使此套的问题带上感情色彩，具有很强的感染力，那么，我们为什么不选用这种句式呢？

以上是一问一答。还有

#### 2. 几组一问一答连用的。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里，我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了，在八千多日子的匆匆里，除徘徊外，又做些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着。象游丝样的痕迹呢？我赤裸裸地来到这个世界上，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白的走这一遭啊！看起来，

是接连不断的六个问句，实际上是三组一问一答连用的句子。

作者连用三组，一正一反连问的独特句型，细腻而又曲折地表达了在逃去如飞的日子里，自己除了徘徊，没有什么的感慨，叹惜日子如轻烟，被风吹散，而自己却不曾留下什么痕迹。抒发了自己“为什么偏偏要白走一遭”的不平静思绪。

### 3. 几个反问一个回答

亲爱的同学，你是否想过老师在人类历史上的伟大贡献，和巨大作用？哪一个成才者没有受过教育？哪一个伟大的人离得开老师启迪和指导？哪一个民族不需要知识？哪一门知识不需要千千万万的老师去：传道、授业、解惑？

用四个反问句来回答，老师在人类历史上的伟大贡献，和巨大作用。此用陈述句回答更为强烈，感情也要更加激昂，更能激起听众共鸣，具有很强的感染力和鼓动性。